programas de radio

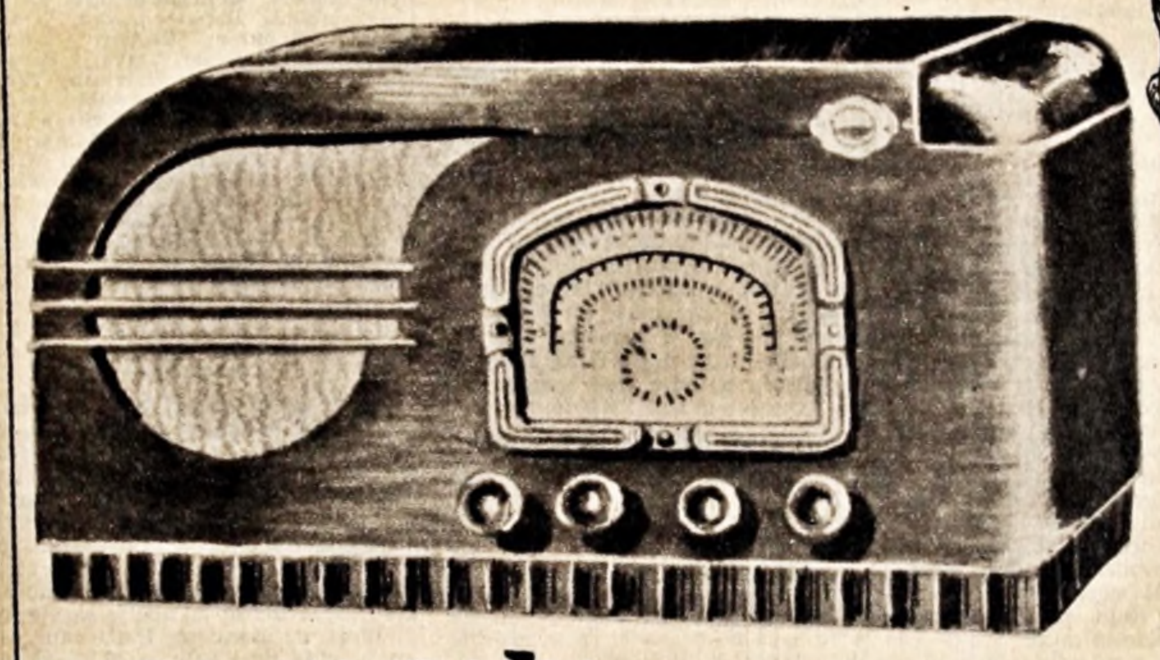
CINE RADIO ACTUALIDAD

MAYO 7 DE 1937
AÑO II Nº 47

ERROLL FLYNN y Olivia de Havilland son protagonistas de "La carga de la brigada ligera" (Warner Bross). Estreno simultáneo de mañana sábado en los cines REX y ARIEL.



¿QUE es mejor que una estrella? Dos. ¿Y mejor que dos? Tres. ¿Y mejor que tres? Cuatro. Pues cuatro son las estrellas que "Metro-Goldwyn-Mayer", ha puesto juntas en "Los enredos de una dama": Jean Harlow, William Powell, Spencer Tracy y Myrna Loy. La comedia, dirigida por Jack Conway y que se anuncia como un espectáculo grato y divertido, ocupará el cartel de la semana en el "Metro".





Miriam HOPKINS y Sebastián SHAW, en "Los hombres no son dioses"

"ALLA EN EL RANCHO GRANDE"

El reparto de esta producción de Bustamante y de Fuentes, ditsribuida por Artistas Unidos, así como los datos técnicos correspondientes, se publicarán en el próximo número.

Estreno: martes 27 de abril en el Cine Ariel.

Argumento

Cruz, la cenicienta en casa de Angela, la planchadora, ama en secreto al peón José Francisco, que, por defender a su amo durante una gresca que se arma en una riña de gallos, queda malherido. Esto le gana la gratitud del estanciero, que le presta más tarde el dinero necesario para jugar una carrera contra Nabor Peña, otro de los terratenientes de la localidad. Al irse José Francisco, Angela, que está preparando la boda de su hija mayor, ofrece al amo los favores de Cruz a cambio del dinero necesario para dar esplendor al casamiento de la otra. En principio, el favorecido rechaza, y luego acepta la proposición: pero al oír de labios de la propia Cruz que quiere al peón, la deja en libertad. Al día siguiente vuelve el mozo, triunfante en la carrera y con dineros para casarse, y la maledicencia detiene su entusiasmo: pero el patrón aclara públicamente la situación... y "tutti contenti".

"TESTIGO EXTRAORDINARIO"

(Murder With Pictures) "Paramount". Dirección de Charles Barton. Producción de Edward F. Cline. Libreto cinematográfico de John C. Moffit y Sidney Salkow, basado en un relato de John Harmon Coxe. Fotografía de Teddy Tetzlaff, A. S. C. Dirección artística de Han Dreier y John Goodwin. Trajes de Edith Head. Dirección musical de Boris Morros. Montaje de James Smith.

Estreno: el mismo día en el Cine Mogador.

Argumento

Esto tiene que ver con pozos de petróleo, que se mentan, pero de los que afortunadamente, no sentimos ni el olor: con cámaras fotográficas que registran un asesinato; con dinero, por supuesto, y con la mala suerte de una joven inocente sobre la que cae inculpación tras inculpación de crímen. El que la oculta es el joven repórter gráfico parlanchín de estos casos: el que la persigue, el señor del petróleo; y lo que la inquieta, el dinero y las cámaras fotográficas. Pero no se preocupen ustedes, que todo acaba bien.

"LO QUE LE PASO A REYNOSO"

"Cinematografía Julio Joly. Dirección de Leopoldo Torres Ríos. Adaptación por el mismo de la pieza teatral homónima, de Alberto Vacarezza. Música del maestro de Briganti. Canciones a cargo del conjunto Abrain-Lacroix. Fotografía de Gómez Barreiro. Dirección técnica de Carlos Torres Ríos. Exteriores filmados en la estancia de Otonello, en la provincia de Buenos Aires. Reparto: Serapio, Luis Arata; Julián Reynoso, Floren Delbene; María del Rosario Reparaz, Herminia Franco; Don Cosme Reparaz, Domingo Sapelli; Salvadora, Teresa Serrador; Doña Hilaria, María Esther Duckse; Sargento Lucero, Francisco Alvarez; Crisanto Reparaz, Pedro A. Maratea; Mamerto, Héctor Bonati; Anacleto, Enrique Duca; Restituta, Olga Mom; Agente Mendieta, E. Villegas.

Estreno: miércoles 28 de abril, en el Rex Theatre.

Argumento

En una fiesta campestre, Crisanto por celos de su novia, provoca al forastero Reynoso a pelear y éste, aunque a su pesar, lo mata. Reynoso y su amigo Serapio huyen y van a refugiarse... precisamente en la estancia del padre de Crisanto. Allí se enamora la hermana de éste del forastero, a quien un buen día vienen a prender dos guardiaciviles... y como a Serapio no le gusta estropear el idilio, sale diciendo que fué él el asesino. ¡Y Reynoso acepta la declaración por no disgustar más a la pobrecilla!

"LOS HOMBRES NO SON DIOSES"

(Men Are Not Gods) "United Artists". Producción London Film, presentada por Alexander Korda y escrita y dirigida por Walter Reisch. Fotografía de Charles Rosher. Decoraciones de Vincent Korda. Efectos fotográficos especiales de Ned Mann. Director de producción David B. Cunnynghame. "Scenario" y diálogo de C. B. Stern e Iris Wright. Montaje y supervisión de William Hornbeck. Ingeniero de sonido, A. W. Watkins. Dirección musical de Muir Mathieson. Trajes de René Hubert. Montaje general de Henry Cornelius. Reparto: Ann Williams, Miriam Hopkins; Bárbara, Gertrude Lawrence; Edmund Davey, Sebastián Shaw; Tommy, Rex Harrison; Skeates, A. E. Matthews; El Productor, Val Gielgud; Katherine, Laura Smithson; Stanley, Lawrence Grossmith; Pintor, Sybil Grove; Mrs. Williams, Winifred Willard; Espectador, Wally Patch; Portero, James Harcourt; Pianista, Rosamund Greenwood; Cajero, Noel Hawlett; Kitty, Paddy Morgan; Iago, Nicholas Nadejin; Casio, Michael Hoggarth.

Estreno: viernes 30 de abril, en el Cine Ariel.

Argumento

Duele gastar papel y tiempo en decir de qué se trata, pero es el caso de una secretaria de un crítico londinense que se permite enmendarle la plana cierta vez elogiando a un actor que, al debutar en Londres, por pura nerviosidad, ha sido un fiasco. La joven la emboca por casualidad, pero al mismo tiempo la erra enamorándose del actor, que desde la noche siguiente es el ídolo de Londres. Pero ocurre que en la vida real éste es el Desdémono de su Otela, consorte celosísima que en cuanto se da cuenta del amorío entre la secretaria y su marido, arma una de no te muevas. Para que lo deje en paz, Otelo se propone extrangularla en plena representación, aprovechando la escena final de la obra de Shakespeare: pero sus admiradores, que presienten la cosa, arman un escándalo mayúsculo desde el paraíso, se evita el crimen, se reconcilian marido y mujer y hasta la muchacha se arregla con un periodista de sombrero tan inverosímil como la película misma, y que le andaba arrastrando el ala.

"LA FUGA DE TARZAN"

(Tarzan Escapes) "Metro - Goldwyn - Mayer. Dirección de Richard Thorpe. Argumento basado en el personaje creado por Edgar Rice Burroughs y escrito por Cyril Hume. Productor asociado, Sam Zimbalist. Dirección artística de Elmer Sheeley. Fotografía de Leonard Smith, A. S. C. Montaje de W. Donn Hayes. Reparto: Tarzán, Johnny Weissmuller; Jane, Maureen O'Sullivan; Capitán Fry, John Buckler; Rita, Benita Hume; Eric, William Henry; Rawlins, Herbert Mundin; Masters, E. E. Clive; Bomba, Darby Jones; Chita, Cheetah misma.

Estreno: el mismo día en el Cine Metro.



Stuart ERWIN y Arline JUDGE, en "Locuras de estudiantes"

PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

Argumento

En su retiro de verano en la "Escarpa Mutia", Tarzán y Jane reciben la visita de dos primos de ésta, que vienen a convencerla de la necesidad de ir a Londres para cobrar una cuantiosa herencia, de la que les toca una buena parte. El matrimonio traslada a los visitantes a su "casa de la ciudad" y allí les hace los honores, mientras el Capitán Fry, guía de la expedición, hace sus planes para llevarse al hombre-mono enjaulado y cobrar por él una buena cantidad en los circos. Tarzán se enfurruña cuando los demás lo enteran de que Jane va a pasar vacaciones en Londres, pero al fin la deja irse. Entonces es capturado y se escapa después de diversos incidentes espeluznantes, justo a tiempo para salvar a Jane y sus acompañantes de ser asados por un grupo de indígenas con apetito. En la huída, el Capitán Fry cae en unos pantanos en los que desaparece para siempre todo bicho viviente... y los visitantes de Londres se convencen de que más vale dejar al matrimonio en casita.

"CHARLIE CHAN EN LA OPERA"

(Charlie Chan at the Opera "Twentieth Century-Fox". Dirección de H. Bruce Humberstone. Productor asociado, John Stone. Adaptación por Scott Darling y Charles S. Belden de un argumento de Bess Meredyth. Basada en el personaje Earls Derr Biggers. Música de la ópera "Carnaval", por Oscar Levant, sobre un libreto de William Kernell. Orquestación de Charles Maxwell. Fotografía de Lucien Audriot, A. S. C. Dirección artística de Duncan Cramer y Lewis Creber. Asistente del director, Sol Michaelis. Montaje de Alex Troffey. Vestuario de Hershel. Sonido de George L. Everett y Harry M. Leonard. Dirección musical de Samuel Kaylin. Reparto: Charlie Chan, Warner Oland; Gravelle, Boris Karloff; Lee Chan, Keye Luke; Kitty, Charlotte Henry; Phill Childers, Thomas Beck; Lilli Rochelle, Margaret Irving; Enrico Barelli, Gregory Gaye; Lucrecia Barelli, Nedda Harrigan; Whitely, Frank Conroy; Inspector Regan, Guy Usher; Agente Kelly, William Demarest; Arnold, Maurice Cass; Morris, Tom McGuire.

Estreno: el mismo día, en el Cine Mogador.

Argumento

Gravelle (el ex monstruo Frankenstein, o sea Karloff) está encerrado en un manicomio por una simple amnesia de que padece. Todos lo creen muerto, pero el día en que ve un retrato de su mujer en los diarios, recobra la memoria y escapa del establecimiento. Su mujer, que empieza a recibir cartas amenazadoras desde entonces y que, como todo el mundo, cree que desapareció en un incendio, pone el caso en manos de Charlie Chan. Gravelle entra en el teatro, se viste de Mefistófeles — "tenue" que le queda a las mil maravillas — y sustituye al intérprete del papel en la ópera de Gounod. Durante ese "debut" aparecen asesinados Mme. Gravelle y el cantante a quien el loco ha sustituído. Y con ello tiene Charlie Chan materia suficiente para desenvolver sus plácidas deducciones y el público materia suficiente con la que poner a prueba su credulidad.



Charlotte HENRY y Thomas BECK en "Charlie Chan en la Opera"

"NITCHEVO" O "LA AGONIA DE UN SUBMARINO"

(Nitchevo). Producción "Mega Film". Exclusivas Targa. Dirección de Jacques de Baroncelli. Guión del mismo, adaptado por Beucler y Th. Robert. Música de Arthur Honnegger. Fotografía de Bachelet. Decorados de Wakhévitch. Asistente del director, Pimenoff. Diálogo de Jacques de Baroncelli. Orquesta y adaptación musical a cargo de Ray Ventura. Reparto: Thérese Sabianne, Marcelle Chantal Robert Cartier, Harry Baur; Hervé de Kergoet, Jean Tissier; Sarak, Jean Max; Clara D'Arbéres, Lisette Lanvin; Comandante D'Arbéres, Abel Tarride; Merthier, Ivan Mosjoukine; Marinero, Paul Azais: Otros, Paul Nelsa, Habib Benglia, Philippe Richard, Simeón Le Geral.

Estreno: sábado 1.o de mayo, en el Rex Theatre.

Argumento

Mezclada por varios aventureros con los que actúa en un complot político, la cantante de "music-hall" Thérese Sabianne escapa de la cárcel gracias a la intervención de un joven marino, de Kergoet. Años más tarde éste la encuentra casada con el comandante del destacamento en que actúa, y las entrevistas secretas de ambos, en las cuales ella le confiesa la reaparición de los aventureros del caso, uno de los cuales pretende hacerla víctima del inevitable "chantage", son interpretadas por el marido de Thérese y por la novia de Kergoet como el síntoma de las relaciones ilícitas de ambos. Finalmente, el barco en que viajan los aventureros dispara contra el submarino en que van los dos hombres, lo manda al fondo y... antes del dramático salvataje tienen tiempo éstos de aclarar suficientemente las cosas.

"LOCURAS DES ESTUDIANTES"

(Pigskin Parade; en el film dice: "It's Good To Be in College') "Twentieth Century-Fox". Dirección de David utler. Productor asociado, Bogart Rogers. Adaptación por Harry Tugend, Jack Yellen y William Conselman, de una pieza de Arthur Seekman, Nat Perrin y Mark Kelly. Fotografía de Arthur Miller, A. S. C. Dirección artística de Hans Peters. Decorados de Thomas Little. Asistente del director, Ad Schaumer. La música de las canciones "It's Love Im After", "You're Slightly Terrific", "You Do The Darndest Things, Baby", "Hold that Bulldog", "The Texas Tornado" y "Balboa", pertenece a Lew Pollack y Sidney Mitchell. Las canciones interpretadas por los Yacht Club Boys, fueron escritas por ellos mismos. Montaje de Irene Morra. Trajes de Gwen Wakeling. Ingenieros de sonido, Bernard Freericks y Roger Heman. Dirección musical de David Buttolph. Consejero footballístico, Víctor M. Kelly. Reparto: Slug Winters, Jack Haley; Yacht Club Boys, ellos mismos; Amos Dodde, Stuart Erwin; Chip Carson, Johnny Downs; Laura Watson, Betty Grable; Sally Saxon, Arline Judge; Ginger Jones, Dixie Dunbar; Sairy Dodd, Judy Garland; Tommy Barker, Anthony Martin; Biff Bentley, Fred Kohler Jr.; Mortimer Matthews, Grady Sutton; Herbert Terwilligier Van Dyke, Elisha Cook Jr.; Mr. Van Dyke, Jed Prouty; Mrs. Van Dyke, Emma Dunn; Sparks, Eddie Nuggent; Dr. Burke, Julius Tanne; "Referée", Pat Flaherty; Factor, Si Jenks.

Argumento

Con la enumeración de los nombres que anteceden y los títulos de las canciones, está ya contado el asunto de "Locuras de estudiantes". El que pretenda más, será porque quiere buscarle tres pies al gato.



Floren DELBENE en "Lo que le pasó a Reynoso"



En los últimos números estuvimos ofreciendo una serie de notas gráficas referentes a interiores cinematográficos que coincidieron en presentar dormitorios de artistas o pertenecientes a películas en filmación. Ante tal insistencia parecería que las estrellas de la pantalla dormían pero no comían. Y para desvirtuar tal opinión, es que hoy elegimos este comedor cuyos detalles serán fácilmente apreciables por las amas de casa que al cambiar sus muebles viejos han de recurrir a CAVIGLIA HNOS. que ofrece la variedad más extensa de comedores de estilo moderno que han de llamar la atención por sus líneas elegantes y sus precios bajos.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MAYO 7 DE 1937
AÑO II Nº 47

PUBLICO Y CRITICA

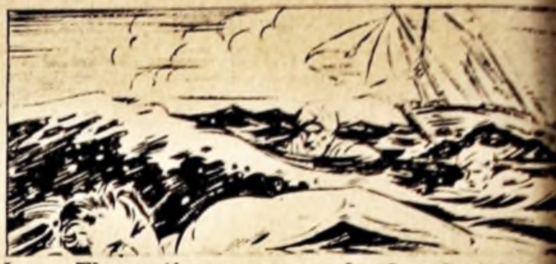
ENTRE las cartas anónimas de congratulación o de aliento que recibimos, hay una mayoría que señala la reacción de cierto público ante la crítica o el comentario que se hace en estas columnas de algunos espectáculos. "Para CINE-RADIO ACTUALIDAD no hay ninguna película buena" dice ese sector de público, y nos lo repiten, apesadumbrados, los entusiastas de nuestro esfuerzo. La generalización se explica. En nuestras páginas se comentan todos y cada uno de los estrenos ofrecidos en la semana, no porque muchos de ellos lo merezcan intrínsecamente, sino porque en la película más insignificante hay siempre algún rasgo —ya sea éste positivo o negativo— que enseña al público a "ver" cine. Esta atención minuciosa a todo el material que se presenta en nuestros programas presupone una superabundancia de películas corrientes registradas en el comentario. Aún las rotuladas como especiales —dos, o a lo sumo tres, por semana— lo son por razones particulares, entre ellas la presencia de tal o cual "estrella" en el reparto cuyo nombre significa una atracción de taquilla. En estas condiciones ¿cómo van a resultar las crónicas sobradas de elogios? Desde un punto de vista de ambición por lo artístico, por lo significativo, por lo sólido, comentamos una producción industrial —exclusivamente industrial —en su mayor parte. Pero es que no podríamos tener nunca un punto de vista de satisfacción industrial al respecto, afirmación perogrullesca que no parece, sin embargo, suficientemente repetida. El cine es un espectáculo que, sin quererlo, educa, inspira, descubre, suscita reacciones inconscientes en el espectador: no es ese simple elemento de distracción que éste cree que se le proporciona, sin mayores ulterioridades.

En la noche del sábado cinematográfico más blanca de fuertes emociones —pongamos por caso que se integre el programa con una comedia musical y una película cómica criolla— queda en el público al salir del cine y pensar que ha olvidado completamente lo que vió, así como olvida a veces hasta los títulos de los "films" exhibidos, un montón de sugestiones que se pondrán de pie y armarán, conjuntamente con otras, una teoría o una reacción en el momento oportuno. Un pueblo, como el nuestro, que a pesar de la fama de culto que le da un núcleo de brillantes universitarios y profesionales —enviados muchas veces como "muestra" a Europa— no lee nada y no siente el menor deseo de información sobre todos esos tópicos que dan color y regusto a la vida, un pueblo apático que jamás se atreve a expresar su reacción en contra de tal o cual cosa que le sirven, asimila, por esa misma comodidad, definida con la clásica frasecita de "Yo voy al cine a pasar un buen rato y no a complicarme la vida", todo un montón de ideas falsas, de falsos principios estéticos, de falsos caminos para el gusto. Ese público ligeramente irritado porque nuestra palabra persistente ha venido en cierto modo a sacarlo de la modorra en que se encontraba, irá llegando por sí solo, con el tiempo, a esa condición espiritual en que el discutir una cosa, el escudriñarla con curiosidad y con verdadero interés, le signifique un "buen rato" mucho más intenso y más fructuoso que ese buen rato de apoltronamiento y de comer caramelos que es hoy su concurrencia a los espectáculos. El día que esté en esa condición, ya nos agradecerá los muchos "malos ratos" que hemos pasado y pasaremos por despertarle exigencias que redunden a la larga en un general mejoramiento del cine, no del cine que se produce, que esto ya sería demasiado pedir, sino por lo menos del cine que se nos

ASCENCION AL







Errol Flynn nació al norte de Irlanda, el 20 de junio de 1909. (Tomen nota sus admiradoras). Su padre daba clases de biología en la Universidad Real de Belfast y en Cambridge, y Errol fué educado en el Liceo Louis Le Grand de París y en la Escuela St. Paul de Londres. En su adolescencia no tuvo la menor idea de dedicarse al teatro o al cine: pero en cambio, en 1928, cuando tenía 19 años, fué uno de los integrantes del grupo de boxeadores que representaron a Inglaterra en los Juegos Olímpicos de Amsterdam. Es descendiente directo de Fletcher Christian, el famoso oficial que dirigió el motín de la "Bounty", y obedeciendo al atavismo, un día se hizo a la mar

Tahití le despertó afición por la pesca de perlas. Se compró una barca, reunió una tripulación y se dedicó a ella... hasta el día en que una compañía inglesa, vino a rodar en esas islas el primer "Motín de la Bounty". ¡nada menos! en plena época muda. La casualidad se hizo aún más asombrosa: le ofrecieron — y aceptó — el cargo de caracterizar a su antecesor Fletcher Christian. Terminada la tarea, se fué a buscar oro a Nueva Guinea, con bastante felices resultados. Pero pronto — aventurero de nacimiento — lo perdió todo. Desde entonces lleva colgada al cuello una cadenita de oro que le dió un misionero moribundo en la misteriosa tierra de los cazadores de cabezas.

Flynn tiene una profunda cicatriz en un omóplato — la marca de una flecha envenenada que le arrojara un indígena — pero en esa ocasión, como en otras, lo acompañó la proverbial suerte del irlandés. Tiempo después volvió a creer que hacía fortuna cuando, con las ganacias de una noche de juego, compró un barco guardacostas y lo utilizó para el transporte entre las islas. En ese entonces comenzó a tomar notas de sus aventuras y sus experiencias. Entre esas notas — inspiradas por una frase de un personaje de Dickens, el Capitán Cuttle — no llegó a figurar sin embargo el éxito financiero: el barco, que no estaba asegurado, se estrelló una noche contra un arrecife de coral.







Irving Asher, representante en Inglaterra de esta productora, lo había visto en el teatro y comprometió sus servicios para ella. En viaje a Estados Unidos, encontró Errol la principal aventura de su vida en la persona de una francesita vivaz y pizpireta con la cual bailó — y se peleó — y le hizo agradecer al destino el haber ido al colegio en París y poder hablar francés de corrido. La dama se llamaba Lily Damita. Llegado el barco a New York, se dijeron "au revoir" y recordaron apenas el "flirt". El, inmediatamente después de llegar tuvo a cargo dos papeles sin importancia en "La esposa intrigada" y "Cuidado con las rubias", que aún no hemos visto.

Hundido su barco y rico nuestro personaje tan sólo en diversas experiencias espeluznantes, Flynn empezó a pensar en la película filmada en Tahití y en la posibilidad de hacer de la carrera de actor su medio de vida. Entusiasmado con la idea, tomó el primer barco que salía para Londres, hizo la ronda de las agencias teatrales y logró despertar el interés del influyente Sir Barry Jackson. Había trabajado en "A Man's House", "Otelo", "Otro idioma" y "La eterna ninfa", hecho una gira por provincia y unos cuantos papelitos sin importancia, cuando le llegó la mejor oportunidad de su vida en forma de contrato con la Warner Bros.

Pero lo que Flynn deseaba era un papel de héroe en un "film" de aventuras. Su metro ochenta de estatura, cabellos y ojos castaño oscuros y tez bronceada por los años de vida al aire libre lo hacían muy adecuado para ello. Pero mientras llegaba la "chance" se desahogaba corriendo como un demonio con su coche y leyendo y escribiendo libros de aventuras. Imagínese la sorpresa, la alegría y la excitación de Errol Flynn cuando se le comunicó que lo habían elegido protagonista de una nueva versión de "El capitán Blood", con la deliciosa Olivia de Havilland, también recién llegada al cine, como acompañante. Ese fué un papel que lo "hizo" entre el público de la noche a la mañana.







Pudo haberse deslumbrado el muchacho con la buena fortuna — aumentada con la llegada a Hollywood de aquella compañera de viaje — pero no es de ésos. En sus veintisiete años de existencia había aprendido un acantidad de cosas — entre ellas a templarse. — Ya lo habían hecho ídolo. Su empresa le había comprado un argumento "El rajá blanco" en el que relataba algunas de sus experiencias personales. Se estaba por editar su primer libro, del cual dió noticias CINE RADIO ACTUALIDAD hace unos meses, en el curso de una entrevista hecha al afortunado irlandés. Y Lily Damita estaba en Hollywood. Se peleaba tanto con ella en sus entrevistas...

...que un día se escaparon en aeroplano hasta Yuma, donde el "alcalde relámpago" que sirve a las "estrellas" de Hollywood en sus casamientos improvisados los pronunció marido y mujer en un santiamén. De vuelta a la ciudad del cine, luna de miel, vida casera, y otro gran papel de medida para los deseos del intérprete: el Capitán Geoffrey Vickers de "La carga de la brigada ligera". En esta cinta lo hicieron coestrella con Olivia de Havilland. Inspirada en el poema de Lord Alfred Tennyson, esta película se desarrolla durante la guerra de Crimea y en su ficción volvía Flynn a los países exóticos conocidos en sus andanzas.

No oculta Errol Flynn que uno de los momentos de más intensa satisfacción en su vida fué aquél en que dirige la carga de Balaclava — seiscientos hombres que se precipitan — como dice el poeta — "en las garras de la muerte, en la boca del infierno". Su última aparición cinematográfica, luego de intervenir junto a Anita Louise y Olivia de Havilland en la novela mística de Lloyd Douglas "Otra aurora" acaba de hacerse hace tres días en New York, en "El príncipe y el pobre", otra aventura tan llena de tensión como las anteriores, pero con sabor de cuento infantil esta vez.





Olivia de Havilland actúa en el cine con su nombre verdadero. Desciende de una antiquísima familia inglesa, en cuyo árbol genealógico figuran el famoso Peter de Havilland, que apoyó tan entusiastamente a Cromwell contra Carlos I, y los generosos mecenas de Gilbert y Sullivan Lord y Lady Nolesworth. Nació hace veintiún años en Tokio, donde su padre era abogado. Aunque sus padres la trajeron a Estados Unidos cuando tenía tres años de edad, siempre tuvo predilección por las cosas orientales; flores de cerezo, iris, crisantemos, telas y sedas japonesas bordadas, porcelanas y estatuillas de marfil

Durante un tiempo Olivia, y sus padres vivieron en San Francisco, y luego se trasladaron a Saratoga, un pueblo de California donde se educó la pequeña Olivia asistiendo a una escuela pública, al convento de Notre Dame y a la Universidad de Los Gates, ganándose una beca para la Universidad de Mills, en Berkeley. Durante sus años escolares jugó al "hockey", intervino preferentemente en discusiones públicas de temas diversos, ganó un trofeo de oratoria y editó el Libro Anual de la Universidad. También intervino en representaciones de fin de año, con el lucimiento que es de suponerse siendo su madre...

...una ex-estudiante de la academia londinense de Sir Beerbohm Tree. Olivia, indecisa entre ser maestra, escritora o actriz, estuvo haciendo de Puck en un festival estudiantil, y allí fué a golpear la suerte a su puerta en la persona de uno de los "descubridores de talentos" de Max Reinhardt, que la vió y le hizo ofrecer la parte de Hermia en la representación que de "Sueño de una noche de verano" iba a ofrecer éste en el Hollywood Bowl. Olivia obtuvo el papel en la versión cinematográfica, visto el éxito con que había reemplazado a Gloria Stuart, reclamada por sus tareas en uno de los "studios"...





Después de su éxito en la maravillosa producción de Reinhardt, y pese a la opinión de muchos, que no quieren convencerse de que las cosas hayan ocurrido así, la "Warner" la puso en los repartos de "Don Disculpas" y "El predilecto". Sus días fueron un torbellino de actividad: cabalgatas, natación, conciertos de piano, dibujo y esfuerzos desesperados por escribir poesía... casi todo ello con vistas al departamento de publicidad. A Olivia le gustan también el "tennis" y las palabras cruzadas. Le gustan los trapos con moderación. Escribe cartas con frecuencia. Lee. ¡oh fenómeno! Y guarda todos los recortes relativos a ella misma...

...que se publican por ahí. Estos sobreabundaron al confiársele el primer papel femenino de la novela de Sabatini "El Capitán Blood", en que debutaba como figura importante Errol Flynn. Nadie más adecuada que ella, ni nada mejor que su resplandeciente juventud para hacer lucir a la aristocrática Arabella de la obra, que compra a Peter como esclavo y acaba por ser esclava suya. Aunque su interpretación magistral para la pantalla fué la Hermia de "Sueño de una noche de verano", "El Capitán Blood", más accesible al gran público, terminó de hacerla famosa. Entretanto, "Anthony Adverse"...

...resultaba la novela más leída en Estados Unidos y, cuando se decidió llevarla a la pantalla, no se vaciló en escoger a la exquisita Olivia para el papel de Angela, la heroína por la que suspiraba Fredric March. La trayectoria del personaje femenino era vasta: de hija de un criado, luego posadero, a "prima donna" favorita de Napoleón. Para este "climax" de su papel se pensó, naturalmente, en buscarle una doble, pero después de un largo período de estudio bajo la dirección de Natalie Carossio, fué ella misma (así nos lo contaron) la que cantó en la película hasta un aria de "Orfeo"...






Apenas se habían acallado los comentarios elogiosos de sus admiradores al verla en "Adversidad" cuando se le comunicó que iba a hacérsela co-estrella con Errol Flynn en "La carga de la brigada ligera". Aquí le tocaba en suerte el rol de una versátil y trágica heroína, Elsa Campbell. Como correspondía al acontecimiento, se le concedió un largo descanso antes de comenzar los ensayos de su primer papel de "estrella". Tiempo para repasar sus poemas (y encontrarlos malos en su mayoría), tiempo para reflexionar sobre los negocios que le proponía su "manager" y tiempo para darse...

...baños de sol, hacer paseos campestres y comprar flores y perfumes: sus "hobbies". Olivia mide apenas un metro sesenta y cinco de estatura y pesa cincuenta kilos... pero es un dínamo de energía. Sus estusiasmos son una cosa seria. Y abundante, como comprenderá quien pueda darse cuenta de lo que es ser "estrella" a los veinte años de edad. Sus antipatías máximas son los ratones y los timbres de alarma. Pero tuvo que olvidarse de esta última, porque con timbres de alarma se avisaba siempre a los actores de "La carga de la brigada ligera" al irse al filmar las escenas de inundación y de bombardeo...

Después de muchos meses de estudio, ensayos y filmación en esta película y después de los aplausos del público la noche de la "premieré", así como los elogios subsiguientes de los críticos, Olivia sintió que unos cuantos días en su Saratoga, que añoraba a menudo, no le vendrían mal. Y allí fué a charlar y pasear con sus viejos amigos, como una simple exalumna del colegio, mientras en Nueva York se realizaba a bombo y platillo el estreno de la producción en que debutaba como "estrella". Pero hace ya dos meses que está de vuelta a Hollywood y trabajando fuerte.

NOTICIAS DEL CINE MEJICANO

INSOLITA actividad se observa por estos días en los estudios cinematográficos mejicanos, en los que la producción de una cinta sigue inmediatamente a la de otra. La suspensión de los trabajos en los talleres españoles ha hecho pensar a los productores locales en aprovechar la ocasión para conquistarse el mercado de habla hispana, y es así que nunca antes se había observado el auge existente ahora en la industria nacional de películas.

Se han terminado dos o tres piezas en las últimas semanas, se han iniciado tres o cuatro más y se proyectan, para darlas principio en estos días otras tantas.

En verdad siendo un cúmulo de cosas del que deseamos informar a los lectores interesados por el cine en español, optaremos por hacerlo en forma casi telegráfica, a fin de comunicar a ustedes el mayor número de nuevas en el número menor de líneas.

Estrenóse una nueva cinta nacional: "El Rosal Bendito", de Producciones Antonio Sáenz, que dirigió Juan Bustillo Oro, con Leopoldo ("El Chato") Ortín, Gloria Morel, Juan José Martínez Casado y Manuel Noriega en las partes principales. El respetable la acogió con un beneplácito que nosotros sabemos no ha sido hijo sólo de un nacionalismo irrazonable.

—Entre la gente que vive del cine en el país, se comenta con expresión de azorado regocijo el éxito de "Allá en el Rancho Grande", producción de Bustamante y De Fuentes, que interpretada por Tito Guizar, René Cardona, Esther Fernández y Carlos ("El Chaflán") López, se ha convertido en el niño prodigio de la industria mejicana de películas. En sólo veinticinco días de explotación y sólo en la ciudad de Méjico, "Allá en el ancho Grande" produjo $ 200.000 de entradas brutas. El director Fernando de Fuentes, ansioso por repetir el triunfo, se pasa los días cavilando: ¿qué hacer ahora para igualarlo? Siquiera...

—Debe haberse iniciado ya el rodaje de "Suprema Ley", adaptación cinematográfica de la novela de D. Federico Gamboa. Rafael Portas es el director de esta nueva pieza que corre por cuenta de Producciones Gonzalo Varela y en cuyo reparto figuran: Ramón Pereda, Adriana Lamar, René Cardona y Gloria Morel.

—Terminó de rodarse en días pasados y está ahora en el departamento de compaginación, el film "Esos hombres", de Producciones Continental. En los roles de importancia de esta película encontramos a Adriana Lamar, Arturo de Córdoba y Marina Tamayo. Rolando Aguilar, quien ya tiene en su haber (¿o hemos de escribir: debe?) la realización de "Madres del Mundo" para la misma empresa, dirigió esta cinta de ambiente contemporáneo.

—Conocimos "Alegría Mexicana", corto musical a colores que produjo el dibujante Carlos Véjar, Jr., y en el cual aparecen, principalmente, Raúl de Anda, María Teresa Carrasco, Carlos ("El Chaflán") López y Emilio Fernández. El propio Véjar, Jr., dirigió el número, con la colaboración de Boris Maicon. El dibujante nos anuncia que ya prepara la realización de otras breves piezas semejantes: "Tzararacua", "Charrerías" y "Danzas Mexicanas".

—Otro escritor mejicano a quien, como a D. Federico Gamboa, en breve habrá de verse en la pantalla, es el poeta Amado Nervo. Este estará representado por su romance "Guadalupe la Chinaca", en carácter típico nuestro, pues en estos días la firma Producciones Exito debe haber dado principio a la impresión de una película inspirada en los versos del místico cantor de la vida, la religión y la muerte. El pintor Juan José Segura de "seguro" que dirige, como antes ya dirigió "El Superloco" para la cooperativa mencionada.

—Tras de larga ausencia de la cinematografía Andrea Palma ha de reaparecer en "Nostradamus", que Juan Bustillo Oro está llamado a realizar para Producciones Salvador Bueno y en la que trabajarán también: Leopoldo ("El Chato") Ortín, Gloria Morel, Juan José Martínez Casado, Carlos ("El Chaflán") López, Luis G. Barreiro y Manuel Tamés. De la inclusión de la Palma en el reparto no estamos ciertos aún, pero tampoco lo está el mismo productor.

La actriz Adriana Lamar y el actor Arturo de Córdova en una escena del film "Esos hombres", de la empresa mejicana Producciones Continental.



Bien está hacer notar al lector que Carlos ("El Chaflán") López parece figurar en muchas de las películas que por aquí se hacen. "El Chaflán" se prodiga y, a la verdad, se ha prodigado siempre. Ahora, con todo, lo hace en roles de mayor importancia y con mayor importancia y con mayor provecho para él. Especialista e ntipos mejicanos, ha revelado intención, agudeza y simpatía en sus interpretaciones. Esperamos que no se plante ahora en un tipo único.

—Otro pintor que acomete la dirección de un film es el artista Adolfo Best Maugard, quien se dispone a comenzar la realización de "La Mancha de Sangre" para Rayo Films. Ya en otra ocasión, hace dos años, Best Maugard sostuvo las riendas en la manufactura de una película, ésta de carácter documental y de propaganda, y desconocida hasta ahora de propios y extraños. En su próximo trabajo, el realizador dispondrá de Julio Bracho, director escénico de uno de los teatros que gozan de una subvención oficial, para cuidar del diálogo.

—Camino ahora de ésta, de regreso de un viaje a Nueva York, Cuba y la Argentina, tenemos a José Luis Bueno, activo productor mejicano, quien viene preparado ya para lanzarse al rodaje de "El hombre que yo adoro" o de "Magdalena del Trópico", asuntos escritos especialmente para Andrea Palma. El productor Bueno nos ha anunciado por la vía postal su propósito de dar a la Palma un film digno de ella, con un rol apropiado a su personalidad. Roberto O'Quigley, que dirigió, sin fortuna, "Cielito Lindo" para el mismo empresario, ha sido invitado a probar de nuevo en esta nueva obra.

—Muchas cosas más creemos que podríamos comunicar al lector, pero sería prematuro, pues nos tememos que sólo haríamos eco de proyectos que tal vez no pasen de ser ésto. Ya diremos a ustedes más adelante, por ejemplo, si en efecto La Mexicana Elaboradora de Películas lleva a la pantalla "El Misterio de la Casa de Enfrente"; si "El Hombre que Vendió su Alma al Diablo" obtuvo por ella lo bastante para verse en película por mediación de Miguel Contreras Torres; si también el productor Roberto A. Morales convierte en realidad su propósito de hacer "El Pregón de las Flores", la primera cinta a colores de largo metraje que saldría de los estudios del país; si... Pero, ya lo diremos, si algo tenemos que decir.

—Con todo, por ahora sí podemos concluir aquí, por escrito, que la fama resulta a veces un lujo bien costoso. Ramón Pereda corroborará nuestro aserto. Hace poco, el conocido primer actor se dejó abrazar de una veintena de admiradoras —que no le faltan— en un sitio público. Las efusiones de tales amigos le conmovieron y las devolvió como mejor pudo. Abrazo por abrazo... Cuando volvió la cara, sin embargo, descubrió que, entre apretón de manos y estrujón de pechos, alguien le había birlado la billetera... con tres mil pesos. Con esa suma se va muy lejos. Al menos, hasta donde los admiradores se pierden de vista.

cielo hollywoodense, donde el arte ...mplicado de las sirenas, las "flap-...ers" y las vampiresas, parece haber ...ntrado en bancarrota. Esta inespera-...a y sorprendente invasión de los ni-...os al cinema, ha contribuido a sim-...lificar el séptimo arte, dándole ma-...or realismo y sentido humano. Exis-...e, sin embargo, un peligro en el ex-...esivo perfeccionamiento del arte in-...antil. Al surgir al primer plano los ...stros del mundo menor, tienden a me-...nudo a exagerar sus facultades inter-...pretativas llegando con frecuencia a ...perder aquella misma virtud que de-...ben tener: la naturalidad. Virginia Weidler, la chiquilla que intrépida-...mente acaba de conquistar el estrella-...to, es una brillante respuesta a otros niños cinematográficos que con fre-...cuencia se expresan y actúan con un peso y sabiduría impropios de su edad.

Virginia no es una chiquilla boni-ta. Pero su aire desaliñado, sus dos trenzas inevitables y la picardía de sus ademanes, hacen de ella una figura netamente infantil. Cuando pasa por la pantalla en persecución inquieta de travesuras nuevas, no podemos menos que evocar con cariño nuestro propio pasado, ya que en la infancia de to-dos ha habido una chiquilla así como ella, desaliñada y traviesa, provista de dos trenzas luengas y con las medias caídas en horribles dobleces.

No se crea, sin embargo, que esta muchachita ingenua y sincera es uno de tantos tipos interesantes que des-filan ante la cámara tal y como Dios los hizo. Virginia es toda una intér-prete teatral. Su vigoroso esfuerzo per-sonal ha sido la clave de su triunfo. De todas las chiquillas del cinema, es una de las más jóvenes. Tal vez ello explica gran parte de su extraordina-ria sinceridad. Pero a pesar de que puede decirse acaba de romper el cas-carón, la estrellita es toda una lin-güista profesional que se expresa ad-mirablemente en inglés, francés y ale-mán, caso de talento verbal al que de-be en parte su ascensión prodigiosa en el cinema. En la historia de su vi-da novel hay episodios interesantes.

Un buen día le ofrecieron un "test" para la película "El más grande amor" y los resultados fueron brillantes, sien-do la chiquilla firmada al punto para la parte de "Europena". "Europena" obtuvo un gran éxito cuando amena-zó contener definitivamente la respi-ración si no le daban lo que quería.

La gracia y la personalidad que Vir-ginia posee en grado superlativo, le ganaron la simpatía del público. El estudio consciente del extraordinario talento de la niña, decidió usarla en un film al que se adaptaba admira-blemente. Apenas las primeras escenas fueron concluídas, se advirtió la pre-sencia en la pantalla de una extraor-dinaria promesa fílmica y Paramount decidió elevarla a la categoría de es-trella.

Virginia mide sólo cuarenta y seis pulgadas, pesa cuarenta y nueve li-bras y su ambición suprema es ser es-trella de cine... cuando crezca.

He aquí un detalle extraordinaria-mente simpático. Porque la esencia del cultivo artístico de los niños es, sin duda, la ignorancia en que deben vi-vir de su propio encumbramiento. Vir-ginia Weidler no sabe que es estrella, ignora por completo que en este Hollywood, donde las luminarias se apagan dejando apenas un rastro de luz, donde en la lucha frenética por el éxito sólo unos cuantos han sido elegidos para el triunfo, ella ha alcan-zado a pesar de sus siete años la má-xima aspiración de un actor: el es-trellato. Para Virginia, el sueldo fan-tástico de miles de dólares podría re-ducirse simplemente a muchos cara-melos, muchas golosinas y muchos ju-guetes...



"PERIFERIA" VUELTA "SUBURBIO"



FRANZI: Santiago Arrieta.

PARA la mejor comprensión del público que iba a conocer la primera y única pieza teatral de Francisco Langer — o mejor dicho, para despertar más legítimamente su previo interés — el traductor de la obra, Eugenio Alsina, que ha revelado en Montevideo a través de versiones fieles al espíritu y a la letra tan bellas manifestaciones escénicas como "Jazz" y "Partir", convirtió su título europeo, "Periferia", en el más criollo de "Suburbio". Pero la obra de Francisco Langer es "Periferia" y no "Suburbio". "Periferia" suena a denominación cerebral, casi científica: "Suburbio" es título que acusa una postura sentimental frente a ese paisaje sombrío del arrabal de Praga. Nada de sentimental en Francisco Langer: el cerebro domina su composición escénica desde el principio hasta el pre-final de su pieza, y le permite el más audaz juego de autor de que hayan sido testigos los tablados escénicos del mundo en los últimos años.

Esa audacia no es de orden formal: la división en cuadros y la intervención de comentaristas de la obra ubicados entre el público, o de personajes simbólicos, como ese zapatero que clavetea incesantemente sus suelas de espaldas al público, ajeno a la acción del drama cuyo ritmo obsesionante se encarga de marcar con recursos que ya, por manidos, difícilmente podrían ser calificados de audaces. El atrevimiento del autor consiste en una actitud mucho más fundamental para la suerte de su obra: la de desconcertar, hasta la de irritar al público durante tre cuadros, para ganarle, por una reversión de reacciones, un absoluto



ANNA: Tita Merello



ESCENA final de la obra: Franzi cede a la invitación a la muerte formulada por la enamorada Anna.


JOHNNY: C. Etulain


SEÑORA: Rosa Catá


BARBORKA: H. Torres


JUEZ: Héctor Cuore


HOMBRE: D. de Alvarado

entusiasmo durante los dos últimos. No podría ocurrir ello sin el menor atisbo de ese tremendo movimiento pasional con que se cierra la obra iluminara en algún momento alguno de los cuadros precedentes: ya la simple exposición de un sentimiento humano prestigiaría con su calidez todo ese retorcido proceso de Franzi, que a ratos parece una farsa de sustancia humorística poco cernida, a ratos un relato policíaco y a ratos un devaneo exclusivamente literario del autor sobre las reacciones subjetivas de un criminal.

Se ha comparado a este Franzi de "Suburbio" con el "Liliom" de Molnar y con el Raskolnikov de "Crimen y Castigo". Para pertenecer al linaje del primero le faltan a este ex-presidiario y bailarín de cabaret hambre de elemento lírico en su vida y torpeza para convertir en grosería o en delito cada uno de los muchos impulsos nobles que asaltan a aquél. Franzi carece de esos impulsos, y ni siquiera el desesperado amor de Anna, una prostituta con quien se encuentra la misma noche en que lo dejan en libertad, lo ganara para un plano aparte de su frío y continuo cálculo de probabilidades. Cuando Franzi mata en un impulso repentino a uno de los clientes de Anna, lo primero en que piensa es en sacar provecho de su asesinato: cuando su diabólico orgullo de quedar impune se va convirtiendo, por la misma obsesión de su buena suerte, en una suerte de especial remordimiento. Franzi sólo piensa en lograr su tranquilidad yendo a la cárcel por su delito cometido. Por quedar tranquilo, acepta la morbosa proposición de su amante y la asesina. Así, todos creerán que él cometió verdaderamente el primer delito, ya que sus repetidas confesiones, aun las hechas a la policía en una escena que a poco pone la obra en el plano de lo ridículo, han sido tomadas por manifestaciones de un extravagante o de un humorista. Si Franzi sintiera verdadero remordimiento por su primer crimen, impremeditado — ese remordimiento que castiga a Raskolnikov, más consciente que éste de las oscuras y demoníacas razones de orden psíquico por las cuales se enorgullece en principio de haber matado — no cometería un segundo crimen para librarse de la obsesión del primero. Franzi es más que un cínico: es una criatura escénica que sufre una grave tara psíquica. Mantener en torno suyo trece cuadros, exclusivamente en torno suyo, y oponerle al final la entera y directa humanidad de Anna, otra mujer que a veces tiene también sus retorcimientos, puesto que se sigue prostituyendo para obtener galas con que gustar a su hombre, es el gesto más audaz que puede adoptar un autor, especialmente cuado escribe para públicos europeos, desde luego mucho más impacientes y categóricos que los nuestros. Pero la escena final compensa del desconcierto sufrido en principio. Es el momento en que la periferia se vuelve realmente suburbio.

*

La Compañía Nacional de Comedia inició días atrás, con esta obra, bajo la asesoría artística de los señores José Pedro Blixen Ramírez, Angel Curotto y Romeo Negro, una temporada que por su repertorio, sus aspiraciones y por la circunstancia de estar organizada por críticos y autores es, desde ya, la nota más interesante y más simpática del año teatral. Hechas las cosas con empeño, el conjunto resistió con éxito los elementos corrosivos que hay en los primeros cuadros para una perfecta cohesión interpretativa, llegando a la escena final en una progresión dramática y en un "crescendo" de tono que pudo destacar plenamente el gran acierto de Tita Merello y Santiago Arrieta en el difícil momento. No fué difícil advertir en la ex-cancionista de tangos el elemento que, dentro del marco de mayor fervor artístico y mayor grandeza que pudiera brindarle cualquier escenario, aún foráneo, sabría responder con una firme intuición y un seguro instinto de actriz a los requerimientos más arduos de un personaje. Cargada de color su figura escénica, temblando de una ternura amorosa muy alejada de la fría recitación que usa la mayor parte de sus colegas argentinas, Tita Merello se convirtió en el centro del espectáculo por derecho propio, mientras Santiago Arrieta se debatía airosamente contra las casi insalvables dificultades de su personaje.

El tercer primer actor del espectáculo — valga la expresión — dentro de un conjunto correcto, con poquísimos puntos débiles, son los decorados de Severino, que se las ha compuesto ingeniosamente para sugerir, en espacios reducidísimos, diversos ambientes y que acierta desde el punto de vista pictórico en esas tintas rosa sucio y violáceas de sus fachadas del cuadro segundo, impregnadas de una sorda tristeza de suburbio.

R. A. D.





AL Exmo. Embajador de EE. UU. del Brasil, señor Lucilo Bueno, se le hizo entrega en un gran espectáculo realizado en el suntuoso "Cine Metro", de la "Copa Metro", donada por la Empresa al vencedor de la carrera automovilística Montevideo-Río. Hicieron acto de presencia ante el numeroso y selecto público que ocupaba la sala, los volantes uruguayos Borrat Fabini, Villaveirán, Suppicci Sedes y hermanos Gigliani y Bonifacino, quienes desde el micrófono de C X 28 Edison Broadcasting se adhirieron al acto, presentado por el gerente del Cine Metro señor Agustoni y el animador Miguel Angel Manzi.

CONTESTANDO

J. C. Florit.—Los cortes que se hacen en las películas impiden dar exactamente la duración de las mismas. Publicábamos la duración controlada por el "Board Review" de Hollywood, pero comprobamos diferencias notorias al ser exhibidas las películas entre nosotros. De ahí la supresión momentánea de la sección, que en adelante la haremos "reloj en mano". La letra de "You are my lucky star", será publicada de acuerdo a su pedido.

Donald Boy.—Mucho nos agradaría que el lector pudiera colaborar en la forma amable y amiga que usted lo hace, pero el no poder disponer de más páginas nos prohibe por ahora de esa satisfacción. Hay muchos que están en su caso y le pedimos no tome este rechazo momentáneo como una negación de méritos a su trabajo. Todo lo contrario.

M. Fernández.—Le agradecemos su atención por nuestra revista. Creemos que la sección que sugiere tendría cabida en otra publicación. Lamentamos no poder aceptar su ofrecimiento por una razón que sería largo de explicar, pero que nos impide incluir secciones no relacionadas con cine, radio, teatro y música. A sus órdenes para cualquier otra cosa.

Nelson Cortazzo.—El publicar una galería más extensa de fotos es pedido unánime, incluso de la Redacción, que tendría menos que escribir. Pero por otra parte hay que considerar que debemos ganar páginas de lectura que algunas veces escasean. La clasificación mensual se hará a su tiempo. El cine argentino ya tiene, como usted ve, su sección. En cuanto a la eliminación del programa de radio... si los 25.000 compradores de la revista opinan lo mismo... bueno.

Bruno Goré.—Sus reproches no son tales, sino sugerencias gratísimas. Hablaremos del cine uruguayo cuando tengamos pruebas de que éste exista. ¿Vió usted algo de él?

Beau Geste.—La sinceridad de sus palabras denota que sabe sentir la obra entusiasta que hemos encarado. Palabras de aprobación, como las suyas, escasean y por eso son doblemente simpáticas.

SE MULTIPLICAN LOS CINES MONTEVIDEANOS

Dos cines inauguró la Cinematográfica Glucksmann apenas iniciada la temporada.

A los cines "Defensa" y "Roxy", ubicados en barrios populosos, han de seguir próximamente el "Colonial", al que se le vienen dando los últimos toques, y el "Radio City", que se asegura será el más confortable de esta capital.

Las presentes notas ofrecen el aspecto del "Defensa" y "Roxy" el día de la inauguración, y en el centro pueden apreciarse los adelantos de las obras del "Radio City".







A CAZA DE AUTOGRAFOS

EL placer triunfal de la gloria cinemática presupone una serie de obligaciones y sacrificios que fuerzan con frecuencia a los favoritos del público a exclamar: "Nuestro mayor enemigo es la admiración universal".

El astro del cine es, ante todo, esclavo del público; como Arlequín, ha perdido su propio "yo" y la máscara pintarrajeada ha llegado en un "dissolve" perfecto a identificarse con su propio rostro. La estrella vive para el público, ríe y sufre con él y son muy contadas las horas de reclusión en que, rodeada de un grupo de íntimos, puede arrojar a un rincón la frágil careta.

Este lógico sentimiento de continua supresión llega en muchos a convertirse en verdadera obsesión. De allí los viajes repentinos a países lejanos, el recurso constante al incógnito y la eterna frase que, en el noventa y nueve por ciento de las entrevistas, es la primera en brotar de los labios de las celebridades del cinema: "Mi mayor ambición es poder comprar una finca en el campo y dedicarme a la vida tranquila y pacífica".

Cuando una estrella aparece en público, ya sea en el "foyer" de un teatro, a la entrada de un restaurant o en cualquier lugar del dominio de todos, en menos de cinco minutos se congrega por arte de encantamiento una multitud irresistible de asediadores. Todos tienen una libreta con pluma o lápiz y se lanzan sobre el astro en demanda violenta de autógrafos.

Si el astro o la estrella firmara de su puño y letra todos y cada uno de los álbumes y fotografías que llegan a los estudios diariamente, tendría que pasarse la vida delante de un escritorio con los aditamentos del notario. Pero, así y todo, no se daría maña y tiempo para dar cima a la tarea. De allí que una de las ocupaciones esenciales de los seres privilegiados que conquistan el estrellato, sea la de ocultarse como mejor puedan de las miradas del público.

Se ha dicho ya en famosa frase: "Sólo la Garbo puede huir del público sin dañar su carrera". Para una estrella común y corriente el cultivo de la admiración pública es una contribución inevitable a su propio éxito. Ellas y ellos lo saben y no tienen más remedio que doblegar la cabeza y pasar por este exquisito tormento. Y el tormento písquico tal vez sea más grave que la molestia física de verse constantemente asediados por calles y plazas y percibir el dedo del público que los señala imperturbable.

Los anteojos ahumados constituyen un recurso inútil. No solamente no bastan para disfrazar rostros inconfundibles, sino que constituyen el apéndice favorito de las "extritas" que tratan de atraer sobre sí la atención de los demás.

He aquí cómo explican algunas estrellas el tormento a que su propia condición las somete cuotidianamente:

—una estrella (dice Mary Pickford) sabe que su vida es del dominio público y que sus admiradores conocen su intimidad hasta en los más mínimos detalles. Esto provoca en mí un sentimiento de vergüenza y terror. Ideas ridículas se apoderan de mí cuando estoy frente al público. Por ejemplo: se me ocurre pensar en el ridículo que haría si se me aflojara una media....

Cuando Merle Oberon debutó en la pantalla, dotada naturalmente de la psicología inglesa, no supo acoger a sus acechadores con la debida benevolencia. Se trataba simplemente de un caso típico de turbación, pero el público la tildó de presuntuosa y vana. Un día, en un "set" en que trabajaba con Miriam Hopkins, ésta le dió la siguiente lección, a propósito de sus presentes cuitas:

—Una debe recordar siempre que el público que la rodea la ha visto en el cine y ha leído tanto sobre una en los diarios y revistas, que lógicamente tiene el derecho de creer que la conoce ampliamente tal y como es. Nuestra obligación profesional es no destruir la impresión que ellos tienen. Con el mismo cuidado con que comparecemos ante la cámara en un "close-up", debemos presentarnos constantemente al público que nos ve de cerca.

Sin embargo, las estrellas con frecuencia olvidan los estatutos de su profesión y son capaces de todo con tal de evitar esos arranques de entusiasmo popular en que más de una vez se ha dejado, no sólo gruesas gotas de sudor, sino cuellos, corbatas, pieles, joyas, etc.

Robert Montgomery tuvo, en cierta ocasión, que acurrucarse en el piso de un taxímetro para lograr fugarse de las muchedumbres. Anna Sten dió tres vueltas a su propio auto sin que sus admiradores la dejaran entrar a él. Ronald Colman tuvo que marcharse de un hotel a su llegada de incógnito (?) a Guatemala, porque el hostelero se había tomado la libertad de organizar un baile en su honor.

Pero, afortunadamente, ya no pasa como en otros tiempos en Hollydood, que en noches de gala y al acudir las estrellas al estreno de alguna cinta, la propaganda comunista hacía destrozos de diferentes categorías, tales como arrojar guijarros y ladrillos sobre sus automóviles, que a veces estuvieron a punto de producir una catástrofe y sólo porque no aprueban los grandes salarios del cine.

Todo lo cual demuestra ampliamente que la celebridad tiene también sus inconvenientes.



Estos coleccionadores de autógrafos no se paran en mientes cuando se trata de conseguir la firma de una persona célebre. Abajo vemos a Fred Mac Murray, astro de Paramount, rodeado de una muchedumbre armada de libretas y lápices.



LOCURAS DE ESTUDIANTES

A estas locuras nos tiene ya sobradamente acostumbrados el cine americano. En las películas serias consisten en beberse algún "highball" de más, tener amores con una corista que trabaja en un "club" neoyorkino y verse complicado, por intermedio de ésta, en algún caso de asesinato.

En las películas cómicas la cosa está en dar "hurras" a tiempo, ganar, por algún esfuerzo inverosímil, un campeonato de "football" —si no se gana ese campeonato la cultura americana sufriría un grave "shock"— y entonar diversas canciones que terminen con hurras, o con pitidos de ferrocarril. Así, entre el alboroto final, uno se olvida de si desafinaron los que cantaban.

"Locuras de estudiantes" es una película cómica, pero de una comicidad típicamente norteamericana, de esas que a veces le hacen tragarse a uno el chicle en medio de la carcajada. Para el espectador montevideano todo se reduce a tres o cuatro chistes y al ritmo pegadizo de las canciones, en una de cuyas letras se ridiculiza con mucha finura ese afán del ditirambo que padecen los agentes de publicidad de las productoras cinematográficas norteamericanas. El de Broadway habrá largado en cambio sus buenas carcajadas ante algún chiste subidito de tono, pero muy ingeniosamente traído a colación. Porque no todo es tan adorablemente ingenuo como parece a simple vista en estas locuras de estudiantes: la cosa tiene su trampa, y la puerta de esa trampa, por lo general, no se abre para el desprevenido público criollo.

Entre las cosas nuevas que revela la parte "interpretativa" están las nuevas voces del "chansonnier" Tommy Martín, que entona muy románticamente pero sin llegar a ponerse pegajoso, y de Judy Garland, una jovencita que lanza unos alaridos reveladores de excelentes pulmones, de bien estiradas cuerdas vocales y de ganas de matarle el punto a Ethel Merman, cuyo estilo vocal adopta.

Se destaca además, entre ellas, la uniformidad de las canciones que se componen los "Yacht Club Boys", para sí mismos. ¿Han comprendido ustedes?

Esto es lo "interpretativo". Y está de acuerdo al argumento —que no existe— y a la dirección, desempeñada evidentemente por los músicos Pollack y Mitchell, en sustitución de David Butler, que debe haberse ido a cazar con escopeta mientras tanto.

R. A. D.


YACHT CLUB BOYS

Johnny Downs, Betty Grabble, Stuart Erwin y Dixie Dunbar.

LO QUE LE PASO A REYNOSO



USTEDES saben realmente qué es lo que le pasó a Julián Reynoso, el gaucho protagonista del "romance" de Alberto Vacarezza? Pues que siendo todo un gaucho templado y lleno de ponderación, un ejemplar criollo supuestamente lleno de hidalguía, dejó que su mejor amigo se entregara a la policía por un crimen que él había cometido. De todo lo que le pasó a Reynoso este absurdo es lo que más inadvertido parece haberle pasado, a su vez, durante todo un año, al público que llenó el "National" bonaerense, y luego nuestro Solís, para ver cómo entraban y salían a caballo por la platea Muiño y Alippi —el Reynoso y el Serapio de la fábula.

El cine, que con su blanco y negro impide que algunas cosas entren por los ojos a fuerza de color —como no sea de color local— pone en un mismo plano la fiesta criolla con que iniciaba brillantemente Alippi el montaje de la obra de Vacarezza y esa inadmisible conclusión del romance. Como además, parece más que improbable que los pingos de Luis Arata y Floren Delbene se salgan del cuadro para desfilar airosamente por la platea, resulta que ese suceso dramático que epiloga la pieza de mala manera resulta en la película un destacado —o más— que los otros humorísticos y costumbristas. Es que la obra —muerta teatralmente en el primer acto, o sea casi enseguida de nacer —sigue una misma línea en el cine, y en esa trayectoria desmaya más de lo que sería menester.

El director del "film" parece haber creído que el libro original era poco menos que un "non plus ultra" del arte dramático rioplatense, con tan amoroso afán lo sigue línea por línea de diálogo. Su deslumbramiento ante los oficios de autor del que un día fuera eje de la actividad teatral bonaerense impide que se expurgue el diálogo cinematográfico de algunas expresiones de un criollismo de segunda mano, inconducente en el lenguaje del cine; y aunque se intente balancear esa adhesión al modelo escénico con desperezamientos de la Pampa, cloqueos de gallinas y despuntares de aurora, todo se queda en la penumbra de un patio de "studio" por el que se pasean, entre los tiestos de geranios, unas aristocráticas garzas. Sin embargo, no siendo verdad este campo, como no es verdad el campo del mismo Vacarezza, ya resulta muchísimo más limpio y más digno que la cuadra de "El conventillo de la Paloma" o que los altillos adonde encarama Sandrini su gracia epiléptica. Es un restregamiento más en el lavado que estaban necesitando las costumbres y modalidades del cine argentino.

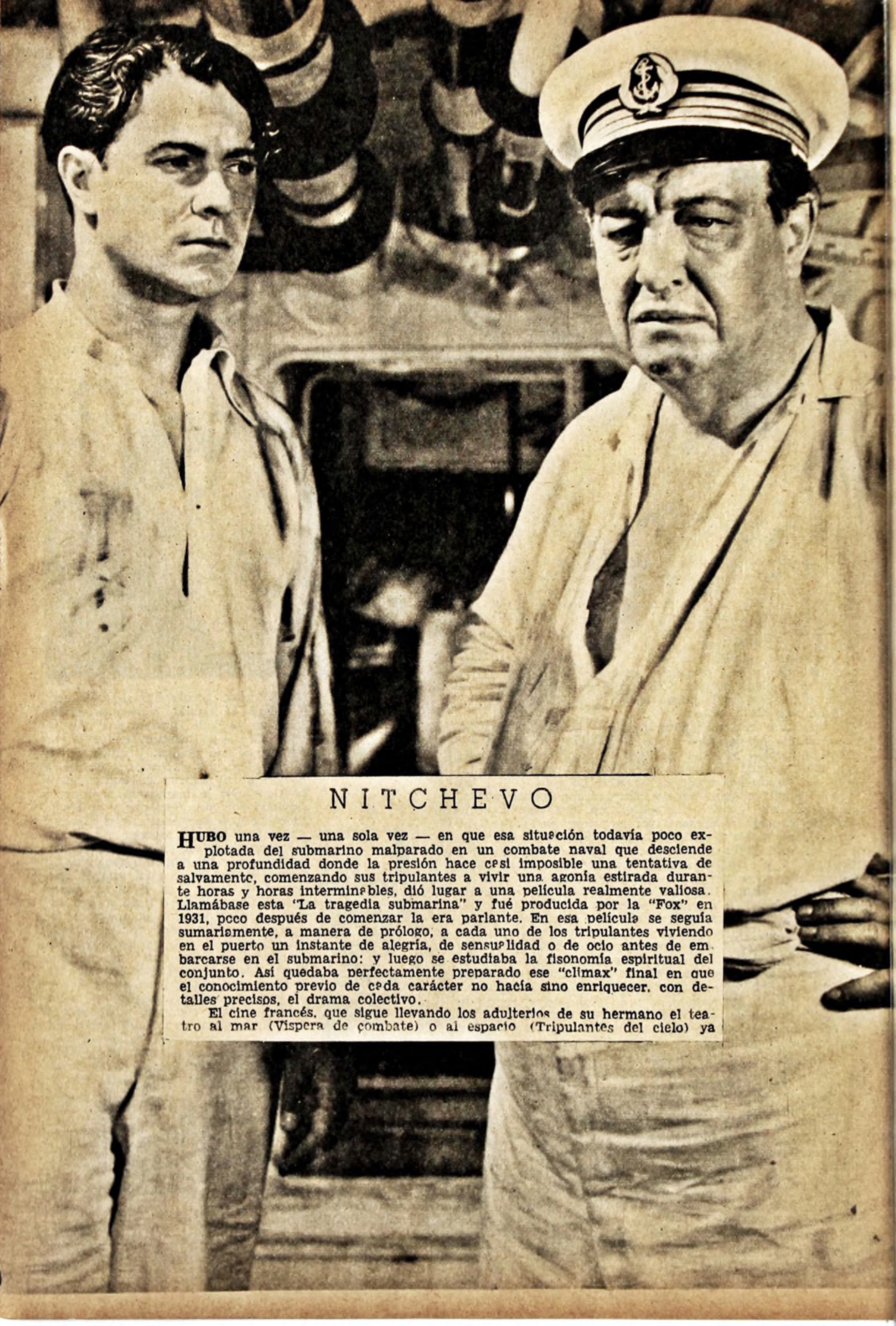
La sorpresa que nos reservaba este "Reynoso" no es precisamente la del descubrimiento de Luis Arata como un actor dramático de extraordinarias facultades. Ya nos lo habían mostrado así en la escena los "grotescos" de Discépolo, "Il berreto a sonagli" de Pirandello, "El otro" de Unamuno. La escena final de esta película ratifica todos esos magníficos antecedentes y hace lamentar la falta de control que han tenido sus expresiones cómicas previas. Hay en Arata, en su voz grave y rica, en su gran humanismo de actor, en sus facultades para escapar de lo convencional, un Wallace Beery del cine argentino, con más hondura dramática que el original norteamericano todavía y con todo su sentido de lo cómico: pero el que lo veamos así en la pantalla depende de ese director que todavía esperan las galerías porteñas.

Floren Delbene, cuyo rostro curtido de arrugas prematuras resulta singularmente apropiado para caracterizar un gaucho, borra en buena parte la pésima impresión que causara en "Amalia" y "Ayúdame a vivir". Recita versos con cierta soltura y no carga las tintas en sus arrestos de guapeza: y ahí está lo sorprendente de un "film" tan simpático como poco logrado, en el que Sapelli repite una vez más su criollo sentencioso de teatro y Herminia Franco parece no haber cesado aún de buscar actitudes góticas, dignas de una "estrella" italiana del cine mudo. — **R. A. D.**





Si no fuera porque esta película contiene el mayor suceso dramático visto en el cine durante los últimos diez años —se queman en un horno veinticinco mil dólares y nadie puede hacer nada por salvarlos— no se le dedicarían ni siquiera las cuatro líneas de rigor. No lo merece ni justifica la agilidad con que comienza y el desenfado con que se produce en ello el enamoramiento de un repórter y una dama sospechada de asesinato: metiéndose ésta muy bonitamente dentro de la cortina detrás de la cual está él dándose una ducha. Los sucesos tienen apenas una debilísima base en que sustentarse. Se acumulan culpas sobre la pobre dama. Y cuando aparece el verdadero asesino, que estaba disfrazado de periodista tierno como un corderito (bueno, esto de verdadero resulta cierto hasta por ahí, porque siempre hay diversos asesinos suplentes en estas películas) ya la confusión provocada se ha transformado en fastidio mortal. Este cargo no comprende a Lew Ayres, muy en periodista de cine, muy suelto y espontáneo (sin superar, desde luego, su trabajo en "Secuestro sensacional"), a Gail Patrick, en razón como belleza y como actriz, ni al fotógrafo Teddy Tetzlaff, por una vez olvidado de cuidar que no aparezca demasiado marcada la cicatriz en la mejilla de Carole Lombard, para dedicarse —con éxito— a disponer las sombras necesarias en esta clase de sucesos, criminales. — **R. A. D.**



NITCHEVO

HUBO una vez — una sola vez — en que esa situación todavía poco explotada del submarino malparado en un combate naval que desciende a una profundidad donde la presión hace casi imposible una tentativa de salvamento, comenzando sus tripulantes a vivir una agonía estirada durante horas y horas interminables, dió lugar a una película realmente valiosa. Llamábase esta "La tragedia submarina" y fué producida por la "Fox" en 1931, poco después de comenzar la era parlante. En esa película se seguía sumariamente, a manera de prólogo, a cada uno de los tripulantes viviendo en el puerto un instante de alegría, de sensualidad o de ocio antes de embarcarse en el submarino: y luego se estudiaba la fisonomía espiritual del conjunto. Así quedaba perfectamente preparado ese "climax" final en que el conocimiento previo de cada carácter no hacía sino enriquecer, con detalles precisos, el drama colectivo.

El cine francés, que sigue llevando los adulterios de su hermano el teatro al mar (Víspera de combate) o al espacio (Tripulantes del cielo) ya



sean esos adulterios reales o simplemente sospechados no creeo posible que haya tragedia submarina sin la presencia de una mujer de pasado borrascoso, de algunos aventureros chantagistas y de un marido que sospecha que su mujer le es infiel. Les dedica a todos ellos, en "Nitchevo" un largo y minucioso capítulo, lento de exposición y folletinesco de tono, y llega trabajosamente a la situación culminante del "film". Una vez producida ésta, el primer cuidado del director es el de desembarazarse de toda la tripulación, como que en el curso de toda la película no llegamos a conocer a ésta siquiera sea superficialmente y nada tienen que hacer sus componentes en ese momento frente a la cámara sino hacerse los sudorosos y los semiasfixiados. Los hace rescatar cuanto antes, por tanto. Y deja frente a frente, en una de esas explicaciones que son difícilmente realizadas y todavía mucho más difícilmente creídas, el capitán y al oficial — viejo y joven — discutiendo entre estertores el pasado, el presente y el futuro de la mujer del primero. En este momento los ojos del pez de Harry Baur se revuelven con esa inquietud que le ha merecido la admiración de miles de espectadores, y su señor cuerpo parece agigantarse a impulsos de la situación. (Que para una gran parte del público siempre se confunden los grandes actores y los actores grandes). Harry Baur pertenece a este último género, y perteneció al primero solamente en algunos momentos magníficos de "Los Miserables". Todo lo demás suyo es trabajo de presencia, desplazamiento de carnes, exposición, en papeles generalmente nobles, de una faz innoble. La nota "de adentro", esa que brilla en un rictus de boca de Leslie Howard, en la mirada de Katharine Hepburn, en el contraerse las cejas de Chaplin, no aparece jamás en las interpretaciones de este feliz usufructuante de una gloria reservada a los artistas auténticos. Mosioukine, el buho torturado y magnífico de "Fu Mattia Pascale" y Miguel Strogoff" fué uno de esos artistas auténticos, y hoy en cambio lo vemos desfilar ante la cámara, con el perfil vuelto pudorosamente para que no se lo vea en papel tan insignificante, animar una especie de criado del aventurero que personifica Jean Max.

Para los que hacen cuestión de "latinismo" al apreciar las muestras industriales que nos envía el cine francés — tan vacías y falsas como las que nos regala el americano — "Nitchevo" podrá integrar con "Víspera de combate" y "Tripulantes del cielo" una trilogía representativa del séptimo arte en Europa. Pero para los que nos hemos quedado esperando "El millón" y "Catorce de Julio" de René Clair, y "La cabeza de un hombre" y "Poil de carotte" de Duvivier, este submarino del señor Jacques de Baroncelli, muy aficionado a los novelones, por lo demás, se ha ido efectivamente a pique.

R. A. D.

"Short Films": "Tres Mosqueteros Ciegos"

Al estrenarse "Mickey se muda", señalamos el cambio — que no renovación — operado con esta película en la producción de Walt Disney. Sus tonos luminosos y alegres — lilas, azules — se hacían agrios y directos: verdes, rojos avinados. También se enrudecía la esencia cómica mediante el empleo repetido de situaciones de una gracia demasiado directa como para conservar la inmanente gracia poética de anteriores trabajos suyos. En "Tres mosqueteros ciegos" — tres ratoncillos que con sus débiles espadas tantean a tiempo las innumerables trampas que les ha tendido un gatazo insolente y feroz — esa consagración del asalto a las despensas se hace enternecedora por la condición de los minúsculos ladrones; divertida por algunos chistes como el juego de las tres tazas aplicado a una situación de vida o muerte, realmente novedosos; y poética por la gracia tartamuda de los cortados compases musicales que siguen la aventura. Todas esas cosas disculpan sobradamente que Disney— aplicado a algún efecto de luz tan estunendo como los reflejos de la linterna — insista en su nueva manera de colorista



"CHARLIE CHAN vs. FRANKENSTEIN

El espeluznante careo que se anticipaba entre Charlie Chan y Frankenstein despertó en el público sobrada expectativa, y no fueron pocos los que anticipaban que allí habría de suceder "algo gordo".

Las visitas mensuales de Charlie Chan son ya una rutina de nuestros espectáculos cinematográficos, y hasta siguen un orden cronológico. Baste señalar que esta nueva "charliechanada" se inicia con una referencia a la última aventura del detective, aventura que como ustedes recordarán transcurría en una pista de carreras.

Como otras veces, este episodio de la saga termina con un viaje a Honolulú, donde esperan al plácido investigador su mujer y su colección de vastagos, posiblemente aumentada de uno más. Entretanto, quedan burlados los entrometidos mediante los razonamientos y conclusiones del detective, y el hijo de éste, cada vez más "despierto", imita a su parsimonioso papá, que aún con sobrada suficiencia, parece decirle: imítame bien que yo voy para viejo, y en la casa Fox puedes tener el sueldo asegurado vitaliciamente.

"Charlie Chan en la Opera" es quizá la menos enigmática de las películas del detective chino. Sólo dos asesinatos ¡dos nada más! se producen en su curso; escasean los comprometidos, como para evitar que haya demasiado interés por parte de los espectadores, y todo sigue una línea de placidez tal que los que esperaban el "plato fuerte" se limitan a largas estruendosas carcajadas cuando Boris Karloff pone una cara de susto que da lástima o cuando un enfermero asegura que un balazo curó la amnesia al cantante de ópera que caracteriza precisamente el "monstruo". Entre éste y Charlie Chan se cambian una serie de miradas a cada cual más paternal y enternecedora: a eso ha venido a parar este "torneo" de terror que se auguraba sin precedentes en el género.

E. D. F.

LOS HOMBRES NO SON DIOSES

EL "TAILLEUR" severo de Miriam Hopkins justifica la expresión seria, así como el pañolón bohemio la sonrisa...

PARA explicar el título de esta producción de Alexander Korda no se le ocurrió cosa mejor a su argumentista y director Walter Reisch, que elegir un verso del "Otello" de Shakespeare. Esto lo obligó a mostrarnos alguna escena de la obra, que queda a través de Sebastián Shaw, un debutante amenazado, y Gertrude Lawrence, a quien evidentemente no le "va" lo clásico, más malparada aún de lo que encontraron los críticos americanos que la había dejado Walter Huston, según se encargó éste mismo de contarnos desde estas columnas.

Y sin embargo, no había necesidad de tan rebuscado justificativo. La misma película se encarga de convencernos, con sus irritantes y absurdos saltos de la farsa gruesa a la comedia y de la comedia al melodrama —¿pero qué habrá querido hacer el director con ésto? — de que los hombres, efectivamente, no son dioses. Ni aún Alexander Korda, que considerábamos un dios del cine británico, deja de ponerse en hombre al prestigiar con su firma una de esas películas menos que mediocres que los ingleses no acostumbran enviar al extranjero, por regla general. Y ni aún Miriam Hopkins deja de pasarse de inteligente algunas veces, como ésta, cayendo en lo grosero y en lo histérico a fuerza de querer "interpretar" intenciones y matices.

R. A. D.



...pero lo que no tiene justificación son los excesos histriónicos de Gertrude Lawrence y Sebastián Shaw al representar "Otello".

La fuga de T

Mejor película de la semana: LA FUGA DE TARZAN.
Mejor actriz: CHITA.
Mejor fotografía: la de "ALLA EN EL RANCHO GRANDE".



HACIA ya dos años, desde que nos lo presentara por segunda vez el escenógrafo Cedric Gibbons en un idilio acuático en un inolvidable momento de despertar con Jane y en escenarios dignos de la firma — tal aquel cementerio de los elefantes — que habíamos perdido de vista a nuestro amigo Tarzán-Weissmuller. El celebrado personaje de la selva "made in Hollywood" sigue en "La fuga de Tarzán", jugando su colección de trapecios por entre una intrincada maraña de árboles y lianas especialmente preparada para disimularlos y con ello ofrece un excelentísimo número de circo a los animales de la selva, que sin duda alguna deben estar tan necesitados de buenos espectáculos como los habitantes de esta villa de San Felipe y Santiago. Pero dos años al lado de una irlandesita hacen maravillas aun en un hombre-mono: Tarzán se ha civilizado considerablemente. Al mismo tiempo que aumentaba su vocabulario inglés, instalaba una casa "de ciudad", con ascensor movido a elefante, turbina hidráulica, ventilador, cerámicas venecianas y otras cuantas comodidades y refinamientos modernos. Más inteligente que su colega cinematográfico Robinson Crusoe — aquel de Douglas Fairbanks — no se ha hecho una radio... simplemente porque no quiere complicarse la vida. O simplemente porque teme que Jane oiga repetidamente los anuncios de las exposiciones de modas de Schiaparelli y deje de conformarse con los lacitos de antílope a la rústica que adornan ahora su breve tocado. Aún no llega a ser un marido totalmente "gentleman", quizá porque no tienen ningún amigo con quien dejar salir a su mujer las noches en que padece dolor de cabeza. Pero es que a Mrs. Tarzán le gusta así, y por ello se quedó hace dos años con él en la selva y vuelve a quedarse ahora, pese a la promesa de una herencia millonaria en Londres.

Tarzán civilizado, no realiza ya tantas sesiones de "jiu-jitsu" con los leones como antes de llegar Jane a la selva. Buena parte del tiempo se la pasa en su casa de la ciudad, recibiendo visitantes de Londres o buscando los elementos necesarios para un "dinner-party". Cuando pelea — tierno Tarzán este marido de ahora — lo hace en el agua y con un enorme cocodrilo de goma, empeñadísimo en hacernos creer que es de veras. Y lo hace por salvarle la vida a un ternísimo venadito con el que cualquier otro hombre-mono haría instantáneamente pierna de venado grillé. Pero es que Tarzán, mono romántico por excelencia, recoge flores acuáticas para ofrecérselas a Jane, y con ello nos confiesa que está perdido como rey de la selva. El día en que se quede ronco y no pueda asustar ya con su clásico grito a los animales y a los indígenas de los alrededores, Mrs. Tarzán va a quedarse viuda en el momento menos pensado.

No carece de novedades, como se ve, esta tercera etapa de la carrera cinematográfica de Tarzán, fábula diver-



tida y compuesta, con retazos de "Trader Horn" reconocibles a simple vista y que adornan todo el prólogo del "film", por el director Richard Thorpe. Por cierto que éste no justifica su apellido en el desempeño de la tarea: porque puesto a imitar cosas de sus predecesores Van Dyke y Gibbons, imita lo mejor — empezando por esa dilación en presentar al protagonista con cuyo uso se logra suscitar la necesaria expectativa entre el público y sazona lo que imita con una materia humorística muy suya. La ayuda principal en este sentido la obtiene de la facilidad de Herbert Mundin por hacerse el asustado ante la cámara, pero pese a la maestría del cómico inglés por echarse a temblar y tartamudear por un quítame allá esas pajas, el verdadero actor cómico del "film" es Chita, que luce unas expresiones de burla y de sarcasmo tan sabrosas como las de Marie Dressler, pongamos por caso. La mona, ya crecida, tiene un "sentido de la composición" y una "sensibilidad de actriz" que hará rabiar a muchas rubias luminarias de Hollywood.

Del "fondo musical" no podrá hablar Nilda Muller, porque lo componen las risas de Chita, algún rugido del león, ruidos de agua y — por supuesto — el consabido grito de Tarzán. Para suplir la falta de elemento lírico, el dialoguista recurre, en un momento de explicación conyugal, a una serie de imágenes que intentar suplir la ausencia de aquellas otras bellas imágenes fotográficas de Cedric Gibbons en "Tarzán" y su compañera". Definición de amistad: "Amigos... como la lluvia al fin del verano", dice Jane.

Maureen O'Sullivan, contagiada en algún momento de las condiciones acrobáticas de su marido cinematográfico: Benita Hume, todo lo expresiva que permite su sosa intervención, y John Buckler, un villano discretísimo y bien educado, que muere al final y todo — como lo hizo el intérprete inmediatamente después de concluir su trabajo en esta película — rodean a Tarzán. A ninguno de ellos se le ocurre, en el curso de la grata e inverosímil aventura, preguntar a éste cómo ha fabricado la "Gillette" que le permite aparecer tan rigurosamente depilado.

R. A. D.



"ALLA EN EL RANCHO GRANDE"



No nos cabía dudas de que en Méjico se hacía cine nacional. Sabíamos de su existencia mediante un lamentable antecedente: "Tribu".

Frente a ese engendro, que conviene sumir en el más respetuoso silencio, se levanta este ejemplo típico de lo mejicano que con el título de "Allá en el rancho grande" acabamos de conocer.

Viene a presentar entre nosotros su carta de ciudadanía un cine limpio, animado de los mejores propósitos, rico en hallazgos fotográficos y, lo que es más sorprendente, interpretativos, a los cuales se mezcla el folklore de esa tierra tan pródiga en motivos populares y costumbristas.

Motivos tendrá Artistas Unidos cuando decidió la distribución de la película. El público del estreno pareció no reconocerlos mayormente: pero no faltarán espectadores con instinto certero que sean capaces de valorar este ejemplo de cine mejicano y entablar "in mente" un paralelo entre éste y el argentino, que por cierto no ha de llevar la mejor parte en el cotejo.

Hay en "Allá en el rancho grande" elementos típicos del suelo mejicano. Lo popular: cantos, payadas, serenatas, donde lo tradicional se une a lo moderno, con resultado a veces hermosísimo, traducidos en claros fotogramas que presentan en su aspecto técnico ya una firmeza y una orientación. Los cielos, logrados a base de filtros fotográficos, nos recuerdan a los de King Vidor, Mamoulian en "Vivamos de nuevo" o Conway en "Viva Villa", por no hablar de Eisintein, del que todos ellos los copiaron.

El maquillage y el sonido, parecen no ser problemas en el cine mejicano; los actores tienen cierta especial ductilidad, cierta simpática soltura que los distingue entre sus colegas de habla española, y es lástima que la película no haya sido acompañada de un argumento siquiera pasable, con lo cual a estas horas el cine mejicano podría estar orgulloso de esta obrita.

Tito Guizar no es sólo el cantor popularizado entre nosotros por el disco que grabó en recordación de Carlos Gardel, sino también un actor simpático y expresivo de lo vernáculo, teniendo acentos logrados en la composición de ese rústico impulsivo, papel que difícilmente se interpreta sin haberlo vivido antes.

Esther Fernández (Cruz) es criatura de extraordinaria feminidad, hermosa y que si no resiste airosamente los primeros planos no es por su culpa, sino quizá por la de un director demasiado exigente. Es una Cruz que todos llevaríamos a cuestas con muchísimo gusto. René Cardona, de quien recordamos y recordaremos siempre aquel primer intento de cine español "Sombras habaneras" (estrenado aquí en un cine de barrio) es el "villano" que sabe comportarse como hombre de bien frente a la mujer indefensa (!). Se amolda al personaje con algún esfuerzo de su parte, pero ello se le disculpa porque eso de tener que despreciar a Esthercita estaba sin duda en franca oposición con sus sentimientos personales y con su condición selectiva de hombre. — **E. D. F.**

MUSICA

por nilda muller



Tito GUIZAR el cantor mejicano que vimos en "Allá en el Rancho Grande"

QUE SE HA OIDO ESTA SEMANA?...

En cuanto a conciertos, nada. Absolutamente nada. Este silencio viene a prepararnos para esta otra en que las actividades musicales se centralizan en la presentación del guitarrista Segovia y en la Misa Solemne de Beethoven, que anuncia el Sodre; obra magna cuya audición hemos esperado durante largo tiempo.

Así pues, con la seguridad de material más interesante para nuestro próximo número, pasemos una revisación sintética sobre la música de los últimos estrenos cinematográficos.

Toda nuestro esperanza estaba en "Nitchevo", la producción Joly con Harry Baur seguido de varios nombres vinculados al teatro francés y con música de Honneger.

¿Pero. dónde está Honnger?

Unos brevísimos compases al empezar, algo así como una introducción, podrían igualmente atribuirse a cualquier autor sin importancia. El final de la canción de music-hall no dice nada, así como tampoco expresa nada el fondo musical (completamente apagado) de una o des escenas dramáticas.

Recordando aquella inquietante sucesión de acordes en la primer visita de María Vetsera al príncipe Rodolfo de "Mayerling", donde el mismo compositor hiciera valorizar su partitura en un primer plano paralelo al drama, nos cabe ahora inquerir, si no habría sido posible un aprovechamiento más eficaz del comentario musical en el dificultoso desarrollo de "Nitchevo".

GERTRUDE LAWRENCE

Tipicamente británica, exquisita, elegante y fina, Gertrude Lawrence, aunque en un rol secundario de "Los Hombres no son dioses" hace valer su actuación.

Nos canta con fluidez de estilo y voz central muy apropiada a la sincronización, un aria de Desdémona del Otelo de S. Vooleridge-Taylor, el célebre compositor inglés negro. Al oírle cantar tan deliciosamente, se comprende el éxito que obtenga en estos momentos en New York donde está haciendo furor con unas comedias musicales de Noel Coward.

Por lo demás, el fondo musical es absurdo y el autor del mismo ha encontrado la fórmula para una extraña combinación de toda clase de música conocida, sin faltar naturalmente ese anacronismo que coloca a una escena casi cómica la música romántica de "La canción Hindú" de Rimsky-Korsakoff.

NADA MAS QUE UNA GÜEYA

Al empezar "Lo que le pasó a Reynoso", tiene interés para esta sección. Pero ésta sí lo tiene.

La cantan dos voces de mujer en las que creemos reconocer a las Hnas Abrain (no especificadas en el reparto) y que hicieran los números musicales de la obra cuando su representación entre nosotros, más extensos en aquella ocasión, pues en la película se ha suprimido una chacarera llena de gracia y picardía.

El efecto de esta Güeya del principio resulta lindísimo luego de lo cual sólo lamentamos... que empiece la película y con ella algunos comentarios musicales fuera de ambiente, de los Sres. Abrain y Brigante.

Y EL JOVEN MEJICANO

Tito Guizar, protagonista de "Allá en el rancho grande" servirá para cerrar el comentario insustancial de estas cuatro películas.

En el joven Guizar se nota evidentemente un cierto tiempo de cuidadoso estudio de la voz que lo coloca en un plano de "cantante". Así lo entiende él por lo menos, mientras canta unas serenatas, seriamente posesionado de su importante misión.

A pesar de su linda voz y su facilidad para los agudos bien redondeados, su inexpresión vocal absoluta ha ce difícil para los entendidos escucharle en "All áen el Rancho Grande".

En el correr de la película encontramos uno o dos números musicales con verdadero interés nativo, en un conjunto de guitarreros y cantores que divididos en dos, cantan cada uno unas tonadas populares. De éstas especialmente la segunda, muy buena, con una inesperada modulación luego de la primer estrofa que le da un carácter original.

Sin duda, musicalmente, ésto es lo mejor de la película.



DESDE la exhibición de "Colmillos Blancos" no lucen nuestras pantallas la agridulce belleza de Jean Muir, que sin embargo ha venido prestigiando los repartos de diversas películas de Warner. La hemos de ver muy pronto en un enredo policíaco-aeronáutico titulado "Fugitivos de los aires".



moderna diosa de los pies ligeros, ensaya en la actualidad el espectáculo musical con que ha de celebrarse su vuelta a Broadway, mientras "Metro - Goldwyn - Mayer" discute y prepara lentamente su tercera presentación en el cine.



LA RADIO DE GUMERSINDO

EL PARTIDO

POR























JOAN BLONDELL

SIN la sonrisa exuberante de Joan Blondell, Hollywood es un contrasentido. Demasiadas caras tristes, demasiadas psicologías perturbadas por la excesiva preocupación del éxito predominan en el ambiente, y ciertamente que no ha habido en Hollywood ninguna estrella capaz de sintetizar el más bello y necesario de los sentimientos: la alegría, mejor que la muchacha bulliciosa que llegó de Nueva York, hace seis años. En los andenes de la estación de Santa Fé, Joan abrió los brazos al destino y vislumbró, no sin poco cuidado, la lucha terrible que la esperaba en uno de los más ingratos rincones de la tierra.

Pero entonces, aunque no poseía bellísimos trajes, ni se lanzaba hacia las avenidas de la nueva ciudad en un hermoso coche mecánico de muchos cilindros, en sus grandes ojos azules de aventurera arriesgada, brillaba la luz de una sonrisa incontenible. Y he aquí que no ha mucho, cuando el éxito, la gloria y la fortuna eran una de tantas posesiones definitivas de la estrella, Joan amenazó perder para siempre la sonrisa flamante que constituye el mejor de sus atributos.

Hollywood vió con horror el peligro de perder una de sus más brillantes conquistas: la heroína sin "spleen", sin afectación y sin complejos trágicos. Hollywood temió tener que sumergirse para siempre en las actitudes hieráticas de Greta, en los laberintos pasionales de Marlene Dietrich o en las hiperestesias amorosas de Jean Harlow. Hollywood, que necesita aire, luz, naturalidad y una sonrisa amplia, terriblemente feliz y sobrenaturalmente humana. Hollywood, que necesita los ojos risueños de Joan, para contrarrestar el retorcimiento espiritual de sus heroínas de mirar lánguido.

Cuando, después de su divorcio, como consecuencia de matrimonio que fué para ella según sus propias palabras:

—Un terrible chasco mental...

Joan cayo súbitamente enferma del más venenoso de los virus: el convencimiento de la inconsistencia del amor y de las cosas de la vida, todos los viriles "chanteclaires" de Hollywood armaron al pie de su ventana un alboroto descomunal.

Joan encontró en Hollywood todo menos el amor. El hombre en cuyas manos derramó sus ensueños no era hombre comprensivo y no participaba de sus ideales y aspiraciones. Joan creyó que en aquel hombre se encerraba la vida y cuando él se fué de su lado se llevó consigo las ilusiones marchitas de una de las muchachas más valientes, más humanas y fuertes del cinema. Joan merecía un destino mejor y en su huída del hogar que había sido testigo de su calamidad matrimonial, al alquilar incidentalmente la casa de Helen Twelvetrees, vecina a la lujosa residencia de Dick Powell, tropezó sin querer con otro hombre que había de devolverla con creces cuanto acababa de perder.

Y ellos, que siendo compañeros de trabajo no se habían interesado mutuamente, en su calidad de vecinos se encontraron una rutilante mañana de sol, enfermos del mismo mal, melancolía y horrible dolor de no amar a nadie. Joan no tomó en serio los estallidos románticos de su futuro marido. La experiencia de lo que acababa de sucederle contribuyó a redoblar su desconfianza.

—Quiero ser — le decía — una muchacha feliz, sin compromisos ni obligaciones.

Y por más que afirmaba que le era indiferente la compañía del joven héroe de los films musicales de Warner, se convirtió él bien pronto en uno de tantos sistemas en la vida de la estrella.

Hollywood notó con sorpresa que Joan recobraba de la noche a la mañana la sonrisa inimitable de sus labios. Conjeturó alarmado, hizo preguntas futiles. Y un día la dependienta de una casa de modas, al preguntar a Joan qué iniciales llevaría el bolso que ésta acababa de comprar, escuchó la noticia aplastante y la trasmitió al punto a los diarios: Sra. Joan B. Powell.



Joan BLONDELL, cuyo casamiento con Dick POWELL promovió comentarios diversos, asegura haber recobrado su sonrisa y como prueba de ello nos envía esta foto que no la desmiente por cierto

La ficha de Marlene

Hollywood, abril 27. — En la solicitud con que acompañó a sus documentos Marlene Dietrich al presentarse ante la Corte de Justicia de Los Angeles para gestionar la ciudadanía norteamericana, la actriz alemana dió el nombre de María Magdalena Sieber, y, como fecha de nacimiento, la del 27 de diciembre de 1904, en Berlín. Declara que tiene una hija, María, nacida el 13 de diciembre de 1924, y que llegó por primera vez a los Estados Unidos el 26 de setiembre de 1933, contratada por la Paramount, empresa con la que ha continuado vinculada hasta la fecha.

Marlene Dietrich recibió autorización inmediatamente para comparecer en el juzgado, a prestar el juramento de práctica. Dentro de dos años estará ya en condiciones de recibir el título definitivo de su ciudadanía.

Tres noticias sobre obras y artistas

Douglas Fairbanks (hijo), dará comienzo en breve, en los estudios de Artistas Unidos, a la primera de las dos producciones que animará para esa empresa en este año, y ambas ya animadas por su padre: "El hombre de la máscara de hierro", rodada en 1929 para Artistas Unidos por Douglas Fairbanks, y "El regreso de D'Artagnan", rodada por el mismo en 1916, para la vieja compañía Triangle.

☼

William Powell, Luise Rainer y Maureen O'Sullivan desempeñarán los primeros papeles en "The emperor's candlestricks", producción de la "Metro-Goldwyn-Mayer".

☼

Sheridan Gibnev, que con Pierre Collings escribió el argumento de "La gran tragedia de Luis Pasteur", premiado por la Academia, ha abandonado los estudios de la Warner, para incorporarse a los de la 20th Century-Fox. También ingresó en estos otro destacado escritor cinematográfico, George Marion (hijo), a quien se le encomendó ya la adaptación de "Sally, Irene y Mary".

Robert Taylor, Bárbara Stanwyck y V. McLaglen reunidos en un "film"

El recio intérprete de "El delator", el actor Víctor McLaglen, vuelve otra vez a presentarse de uniforme en su actual producción "Se ha perdido Nancy Steele", que ha producido la 20th Century-Fox. Se recordará que McLaglen alcanzó celebridad cinematográfica universal en las producciones de carácter guerrero: "Beau Geste", en donde reveló sus condiciones de comediante, y "El precio de la gloria". Más tarde lo vimos en "King of the Khyber Rifles" y "Bajo dos banderas", para sólo mencionar a dos de los "films" en que McLaglen actuó en uniforme militar.

"This is my affair", "Esto es asunto mío", es el título definitivo que la 20th Century-Fox escogió para la película que por puntales tiene a Robert Taylor, Bárbara Stanwyck y Víctor McLaglen y que provisoriamente llevó el título de "Private enemy".

☼

Con el título de "Think fast, Mr. Moto" se lanzará una película con Peter Lorre por protagonista y bajo la dirección de Norman Foster.

☼

Lon Chaney (hijo) y Frances Drake, son los artistas jóvenes que encabezan el reparto de la producción "Midnight taxi". Es éste el primer "film" de Chaney en el contrato que por cinco años firmó recientemente con la 20th Century-Fox.

Parece que hasta Greta Garbo hará, después de "Walewska", una comedia

Todo parece indicar que este año el cinematógrafo presenciará el ciclo de la comedia. Ello obedece al éxito que han obtenido en los Estados Unidos "El secreto de vivir", la película norteamericana del director Frank Capra, y "La kermesse heroica", la película francesa del director Jacques Feyder. La Metro-Goldwyn-Mayer hasta ha considerado seriamente la posibilidad de hacer actuar a Greta Garbo en un "film" que contenga situaciones cómicas en abundancia. Greta ha manifestado de nuevo su deseo de retirarse de la pantalla con la terminación de "Walewska", en la que, como se sabe, participa Charles Boyer. Pero sus manifestaciones deben reducirse, lo mismo que en ocasiones anteriores, a un amago de retiro. Por lo menos, la Metro lo entiende así, pues piensa sugerir a la "estrella" que, al regreso de sus vacaciones en Suecia, su primera película sea una comedia y ya están trabajando en el libreto de ésta dos escritores: L. Busfekete y J. Mankiewicz.

Por unas observaciones, Capra alteró el final de "Horizontes Perdidos"

Cuando en el Globe de Nueva York se estrenó "Horizontes perdidos", la producción extraordinaria de la Columbia, la crítica, que aclamó a la producción como una de las más bellas que hasta ahora ha rodado Hollywood, hizo notar — y lo exoneraba de toda culpa— que el director, Frank Capra, había tenido que aceptar las imposiciones de los dirigentes de la empresa realizadora, suministrando a la película un final feliz, muy opuesto al que Hilton da a la novela en que se inspira la obra cinematográfica. Capra, sensible a las observaciones, ha cambiado el epílogo feliz, y la película termina ahora como lo indica el libro. Los dirigentes de la Columbia sostenían que un "happy ending" agrada a los auditorios, porque a éstos les disgusta que el optimismo no corone la acción, con la escena del beso de práctica, unidos en estrecho abrazo la heroína y el héroe. En "Horizontes perdidos" ya se efectuó el cambio, y los espectadores del circuito de Broadway ven ahora que el final no es de los felices, pero no por ello ha dejado de interesarles, sino que, por el contrario, el "film" obtiene mayor éxito...



El "studio" trasplantado a un campo de nieve: Karen Mor. y Warren William y Reginald Owen durante un momento de espectativa en la filmación de "Outcast" (Proscripto), para la "Paramount".



No sólo es Hoot Gibson centro de atención en los programas de las "matinées" infantiles; también lo es de sus técnicos al comenzarse a discutir la filmación de una escena de "Sunset ange".

Aproxímase otro ciclo: el de "films" con pista de hielo para patinaje.

Si bien es cierto que Hollywood está bajo los efectos, cada vez más visibles, del ciclo de la comedia, no lo es menos que, aunque en escala más reducida, se aproxima, con la ineludible fatalidad comercial de estas cosas, otro: el de las producciones con pista de patinaje. El excelente éxito obtenido en los Estados Unidos por la película musical de la 20th Century-Fox "Una en un millón", con la que hizo su debut la campeona universal de patín en hielo Sonja Henie, ha estimulado a los demás estudios a probar su suerte. La Universal prepara desde hace varios meses un "film" de gran espectáculo, cuyo "clou" consistirá en la que Richard Trevor, famoso patinador y novio, precisamente, de Sonja Henie, exhibirá sus proezas. La Warner Bros anuncia ya que ha descubierto a una joven patinadora, Bess Ehrhardt, de 19 años, que se viene destacando en el "Ice Follies" en Minneapolis, y a la que se propone lanzar en "Ice carnival", una película musical que, naturalmente, tendrá en algunos de sus cuadros una enorme pista de hielo.

Miriam Hopkins, Clark Gable, Leslie Howard y J. Gaynor en un "film"

Parece confirmarse que Miriam Hopkins, Clark Gable, Leslie Howard y Janet Gaynor animarán los cuatro principales papeles de "Gone with the wind" o "Ida con el viento", versión de una popular novela de Margaret Mitchell que David O. Selznick rodará para Artistas Unidos. Ya se encuentra en Hollywood, de regreso de un viaje a Europa, George Cukor, el realizador de "Romeo y Julieta" y "Margarita Gautier", que dirigirá también aquella película en preparación.

☼

La Paramount ha anunciado que Francisca Gaal, la actriz y cantante húngara traída por aquella compañía hace varios meses y substraída a la curiosidad pública mientras se le enseña el idioma inglés, tendrá a su cargo el principal papel en "Bucaneros", la producción de gran espectáculo que dirigirá Cecil B. de Mille.

Dianna Durbin, hoy muy solicitada, animará tres películas aún este año.

Como consecuencia de su triunfo en "Los tres diablitos" o Three smart girls", la Universal destina a su actriz y cantante de 14 años Deanna Durbin, la niña mimada de su elenco flamante, tres películas que aún se propone dar a conocer en esta temporada. Será la primera "120 hombres y una muchacha", ya en rodaje y con la intervención del famoso director de orquesta Leopoldo Stokowski, y la seguirán "Una reina a los catorce años", cuyo argumento, sugerido por la vida de María Antonieta, prepara Félix Jackson, y otra para la cual escribe el asunto William Rankin, y que motivó un fuerte ofrecimiento monetario de otra gran compañía, con la condición de que la Universal le prestase los servicios de la adolescente actriz.



Recuerdo de la filmación de el famoso "Delator", que acabamos de volver a ver. Víctor McLaglen contempla algo en lontananza —o piensa en algo— mientras Preston Foster y el director John Ford (de lentes negros a la derecha) charlan ajenos aún a su futura colaboración en "El arado y las estrellas".



Sonja Henie, la campeona de patinaje que con una sola película acaba de hacerse célebre, aparece en esta fotografía en todo su elemento.



Francis Lederer, caracterizado, pasea por los "studios" de RKO con dos compatriotas, figuras famosas del teatro húngaro.

HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo.

(Continuación)

Se explica perfectamente así la existencia de muchos rasgos comunes a las músicas africana y negro-americana. Otros afirman la existencia de un remoto parentesco negro-semita en el continente africano llegando a admitir la paternidad hebrea de las canciones religiosas negras. Y otros, finalmente, dicen poseer las pruebas documentales de que los "negro spirituals", tal como los conocemos hoy, no son otra cosa que las canciones populares religiosas ("gospel hymns") que los rurales blancos cantaban hace más de un siglo y medio en sus campamentos. Pero, en definitiva, el negro, si no es su autor, ha perfeccionado y hecho suyo el "spiritual" a través de muchos años de bautismos, "camp-meetings" y orgías espirituales.

El negro vuelca toda su alma en estas canciones. Algunos "spirituals" son tristes, otros alegres. Generalmente, los primeros expresan una esperanza para el futuro o una fe infantil en el mismo. A menudo, los cantos más devotos tienen ritmos y melodías alegres. Pueden agregarse aquí los cánticos funerarios y las canciones semirreligiosas, con texto bíblico, pero cantadas con vena cómica.

Así como el "minstrel show" no fué más que una imitación del canto negro, la verdadera formalización de éste estuvo en manos de diferentes conjuntos de "jubilee singers", grupos de estudiantes de las Universidades de Fisk, Hampton, Tuskegee, etc., instituciones fundadas para educar a los esclavos liberados y a sus descendientes. Estos "jubilee singers" fueron los verdaderos popularizadores de los "negro spirituals" en el mundo entero, gracias a sus jiras y a sus discos fonográficos.

Entre los más autorizados intérpretes de "negro spirituals" citemos a Paul Robeson, Roland Hayes, Jules Bledsoe, Daniel Haynes, Marian Anderson, Clara Smith, Edna Thomas, el "Hall Johnson's Negro Choir", los "Utica Institute Jubilee Singers", los "Peace Jubilee Singers", los "Dixie Jubilee Singers", etc.



El gran bajo americano de color, Paul Robeson, que desde hace tiempo está empeñado en la ardua tarea de dignificar el arte y la cultura de su raza

Los "blues". — De los "negro spirituals" a los "blues", la filiación surge con una claridad meridiana: la cristalización de la música religiosa en temas rítmicos especiales, generalmente lentos, se hizo con singular facilidad.

El amor del negro por las canciones narrativas se completa por su inclinación a compadecerse de sí mismo. En efecto, el negro se extasía pensando cómo lo llorarán después de muerto. ¡Entonces será comprendido y amado, aunque ya demasiado tarde! Según John Tasker Howard, este elemento de auto-piedad, ha sido parcialmente responsable de los "blues".

Abbe Niles escribe que los "blues" nacieron, probablemente, dentro del primer cuarto del presente siglo, entre negros analfabetos de las clases bajas del Sur de los Estados Unidos "Un "spiritual" — dice — es un asunto para ser interpretado coralmente; los "blues" son un asunto individual, típicamente originado como la expresión de los sentimientos del cantante, y completo en un solo verso". Hasta aquí los "blues" considerados desde el punto de vista de su fondo.

Formalmente, el tema principal de los "blues" se reduce generalmente a doce compases, en lugar de los ocho o dieciseis que se encuentran en los "fox-trots". El primero y el segundo tercios — es decir, los ocho primeros compases, — son iguales entre sí. Lo mismo cabe decir de la letra, que consta de tres versos; pero, para evitar la monotonía que resultaría de repetir completamente el primer verso en el segundo, se modifica ligeramente el texto. Así, por ejemplo, en "The St. Louis Blues":

"I hate to see de ev'ning sun go down,
Hate to see de ev'ning sun go down,
Cause ma baby he done lef dis town".

Desde luego, en esta modificación interviene la creación individual, y se escuchan versiones fonográficas cuyos segundos versos rezan:

"How I hate to see de ev'ning sun go [down,
Yes, I hate to see de ev'ning sun go [down,
Lawd! I hate to see de ev'ning sun go [down", etc.

Aquí es el lugar de destacar la extraordinaria importancia que presenta esta estructura típica de los genuinos "blues" negros, en sus relaciones con el origen de la improvisación en el "jazz". En efecto, cuando, en lugar de los acostumbrados ocho o dieciseis compases, se cantan o ejecutan en los "blues" nada más que doce, hay a menudo, — por no decir siempre, — una larga pausa, al final de la primera línea o verso. El impulso o tendencia natural es llenar esta pausa o este blanco, comprendido entre los dos primeros versos. Su presencia permite al cantante disponer de cierto tiempo para improvisar la variación que hará al segundo verso diferente del primero, para romper la monotonía, a la vez que le suministra a su voz o a su instrumento un espacio material libre, para adornos o embellecimientos a la línea melódica original. De ahí nació el llamado "break" del "jaz", que es una corta improvisación, de un instrumento solo, de un grupo de ellos ("team" o sección), de una orquesta entera (improvisación colectiva) o de la voz de un cantante, que sirve de nexo o de puente entre la distancia que media entre los dos primeros versos. Se ve, pues, que la improvisación —ese formidable factor de vida y originalidad, tan característico del "jazz" —nació de los "blues". Y, precisamente, de los negros o auténticos, que son los que tienen solamente doce compases. Como la nota sostenida abarca los dos últimos del primer verso (3.º y 4.º), es en estos dos que encaja el "break". Lo mismo sucede al final del segundo verso (compases 7.º y 8.º), en tanto que no siempre acontece esto en los dos últimos compases (11.º y 12.º) del coro completo.

Lo que da realmente color a los "blues" es la presencia de lo que se conoce con el nombre de "blue note". Musicalmente, no es otra cosa que el bemol de la séptima, en el acorde subdominante. Esta "blue note" interviene también en otras músicas de "jazz" que no son "blues", y, según el doctor Isaac Goldberg, el "jazz" sin su "blue note" es una especie de producto desnaturalizado.

Se ve, pues, que los "blues" no son necesariamente temas lentos, si bien, en la generalidad de los casos, se interpretan con indolencia.

Los "blues" tomaron carta de ciudadanía en el mundo musical gracias a William Christopher Handy, que publicó su "Memphis Blues" — originalmente llamados "Mr. Crump", — en 1912, y dió forma definitiva a los temas que escuchó en su juventud, recorriendo el Sur de su país. Sus otras obras son verdaderos clásicos del género y no faltan en ninguna colección especializada: "St. Louis Blues", "Beale Street Blues", "Yellow Dog Blues", "Aunt Hagar's Blues", "Ole Miss Blues", "Hesitating Blues", "Jimtown Blues", "Hooking Cow Blues", "Sundown Blues", "Joe Turner Blues", "Harlem Blues", "Florida Blues", "Loveless Love", "Atlanta Blues", "The Basement Blues", "Long John Blues", "Weeping Willow Blues", etc(Continuará).



"El Padre de los Blues", Mr. William Christopher Handy

INTIMIDADES FONOGRAFICAS DEL "JAZZ" — (Continuación). — No creo necesario subrayar la importancia práctica que, para el discófilo, tiene el conocimiento de los entretelones del mundo fonográfico, en lo referente a la existencia de importantes consorcios industriales mundiales y a la de convenios especiales que ligan firmas operando en distintos países.

Pocos son los países que no cuentan, por lo menos, con una fábrica de discos; entre ellos se encuentra—como no podía ser de otro modo—la República Oriental del Uruguay. Y, según lo afirmé hace tiempo en estas páginas, es éste uno de los factores que tanto encarecen al disco entre nosotros. Pero, en éste y en mis artículos siguientes, haré de cuenta que sólo existen fábricas en los Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Brasil y Argentina; y, para mayor comodidad, me referiré: a) Estados Unidos, b) Europa y c) Sud América.

Entre estos países existen innumerables convenios; y el círculo se ha cerrado tanto últimamente que puede afirmarse que, casi todas las compañías, están dentro de él y funcionan armónicamente en lugar de tratar de molestarse con una competencia inútil y ridícula.

Es así que, en nuestros días, no hay que asombrarse al ver un mismo registro fonográfico editado originalmente por la "Parlophone" inglesa y reeditado por la "Decca" americana y la "Odeón" argentina, firmas ellas ligadas por convenios especiales.

Es importante, pues, saber la editora original de una grabadora determinada. Esto era cosa relativamente fácil hace diez o doce años, cuando los artistas eran menos, existían exclusividades de verdad y cada casa tenía un excelente elenco y las firmas asociadas llevaban un mismo nombre. Para averiguar tal cosa hoy en día, hay que saber los elencos exclusivos en vigencia de las compañías y reconocer los números de las matrices. Lo primero puede hacerse seleccionando catálogos anuales y suplementos mensuales; para lo segundo, hay que estudiar las indicaciones que publicaré la próxima semana.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA.— Adrian Rollini organizó su "Tap Room Gang" a fines de 1935 para actuar en el "Tap Room" del Hotel President. Registraron para "RCA Victor" solamente seis caras, con el siguiente personal: Putney Dandridge (piano y vocalista), Jeanne Burns (piano y vocalista), Carmen Mastrand (guitarra), Seymour Weiss (contrabajo), Joe Mar sala (clarinete y saxofonos), Adrian Rollini (saxofono bajo y xilófono), y Joe "Wingy" Mannone (trompeta y vocalista).

Old Pal. — El "All Star Trío" fué organizado en 1919 por el saxofonista Wheeler Wadsworth, con el concurso del pianista Victor Arden y del xilofonista George Hamilton Green. El trío registró para "Víctor" a partir de abril de 1920, convirtiéndose al año siguiente en una orquesta, que continuó trabajando para la misma firma fonográfica.

Swingmaniac. — Creo, como usted, que Frances Langford es una cantante que se deja escuchar con verdadero placer, si bien no cultiva con preferencia el "hot jazz". Es una de las más cotizadas en el ambiente radiofónico estadounidense, habiendo actuado en diversas películas. Pero de esto a que pueda rivalizar con Connie Boswell...

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

SEDIMOGRAMAS. — Orquesta americana Ray Noble completamente desbandada; director en Hollywood interviniendo programas radiofónicos famosa pareja cómicos Burns and Allen. — Glen Gray, presidente orquesta Casa Loma y simple primer saxofonista alto, asumió verdadera dirección conjunto por renuncia violinista Melvin Peter Jenssen. — Duke Ellington está nuevamente "Cotton Club" neoyorquino desde 15 marzo último. Reemplazó a Cab Calloway, quien inmediatamente inició jira diversos Estados Unión. — Famoso baterista Ben Pollack obtuvo concurso eximio trompetista Francis "Muggey" Spanier, inexplicablemente enterrado murga Ted Lewis durante muchos años. — Baterista Joe Daniels separóse orquesta Harry Roy, siendo sustituído por Ray Ellington. — Gran pianista blanco Joe Sullivan parece mejorar seria dolencia que puso en peligro su vida. — Carroll Dickerson, Johnny Dodds, Eddie South y Roy Eldridge, dirigen cuatro mejores orquestas negras Chicago. — Simpático Rudy Vallée actualmente en "Holborn Empire" de Londres. — Joe Glaser ("manager" de Louis Armstrong) ha modificado formación orquesta acompañante, contratando Henry "Red" Allen, Albert Nicholas, Pete Clark y Buster Bailey. — Baterista y vibrafonista Lionel Hampton ha registrado ya cuatro caras para "RCA Victor", utilizando secciones rítmica y saxofónica de Benny Goodman, más notable trompetista "Ziggy" Elman. — Trompetista Fred "Posy" Jenkins de vuelta a orquesta Duke Ellington, con lo cual sección consta cuatro miembros: Arthur Whetsel, Charles "Cootie" Williams, Fred Jenkins y Rex Stewart.



La exquisita Frances Langford, en una escena de la película "Every Night At Eight" (A las ocho en punto), Paramount

"THE STREET BROTHERS". — Este notable cuarteto vocal e instrumental, ausente de nuestro éter desde octubre último, ha sido contratado, con carácter exclusivo, por Radio Carve. Actuarán los martes y los sábados a las 20.00 y a las 20.45. El guitarrista de los "University Syncopators", Héctor Rossi, ha entrado a reemplazar a Alberto Herrera, en calidad de segundo tenor, pero el guitarrista del cuarteto será el mismo de antes.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA. — Lunes 10, a las 18.00, por C X 16: Continuación del estudio de las orquestas de Louis Armstrong. Jueves 13, a las 18.00, por C X 16: Continuación del estudio de los "blues" de W. C. Handy.

LOS NUEVOS DISCOS. — Las listas locales para el mes de mayo presentan unos cuantos discos de interés. Como de costumbre, los mejores serán criticados en las audiciones de los lunes de "La Media Hora del Jazz Club Uruguayo". He aquí dichas novedades:

"Odeón": 193161, "Sugar" y "China Boy", por McKenzie y Condon's Chicagoans; 284213, "Embassy Stomp" y "Hors d'Oeuvres", orquesta Ambrose; 284215, "Vote for Mr. Rhythm" y "If You Can't Sing It, You'll Have to Swing It", orq. Chick Webb; 284219, "Organ Grinder's Swing" y "I'm Nuts About Screwy Music", orq. Jimmie Lunceford; 284222, "Dedication" y "Spring Fever", dúo de guitarras por Albert Harris e Ivor Mairants; 284228, "Slumming On Park Avenue" y "He Ain't Got Rhythm", orquesta Jimmie Lunceford; y 284232, "The Skeleton In the Closet" e "Ev'ntide", orquesta Louis Armstrong.

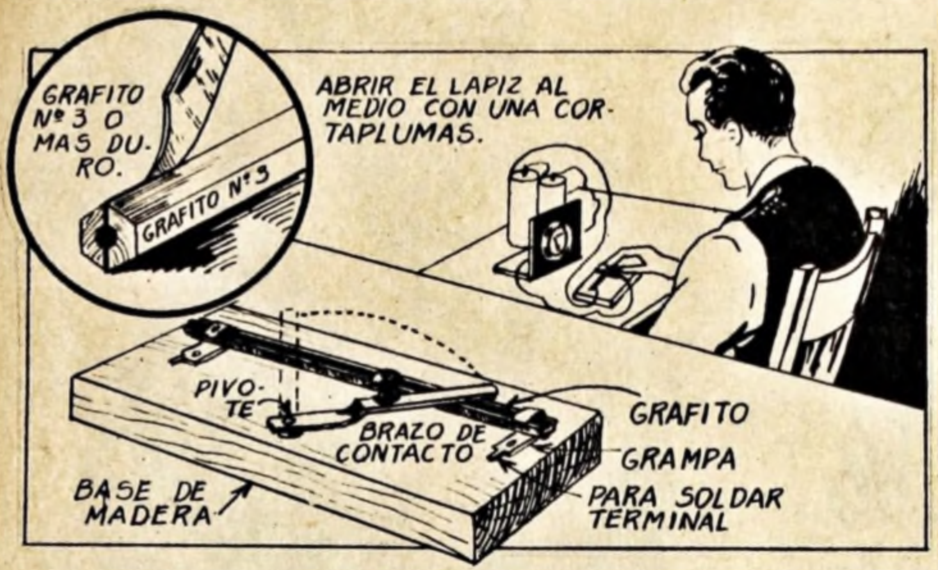
"Victor": 24808, "Believe It, Beloved" e "If It Isn't Love", orq. "Fats" Waller; 25409, "Copper Colored Gal" y "I'm at the Mercy of Love", orquesta "Fats" Waller; 25415, "Floatin' Down to Cotton Town" y "S'posin'", orq. "Fats" Waller; 25461, "Goodnight My Love" y "Take Another Guess", orq. Benny Goodman; 25469, "Taint No Use" y "Did You Mean It?", orq. Benny Goodman; 25481, "Whispering" y "Tiger Rag", Cuarteto Benny Goodman; 25492, "Swing Low, Sweet Chariot" y "When You and I Were Young, Maggie", orq. Benny Goodman; 25505, "This Year's Kisses" y "He Ain't Got Rhythm", orq. Benny Goodman.

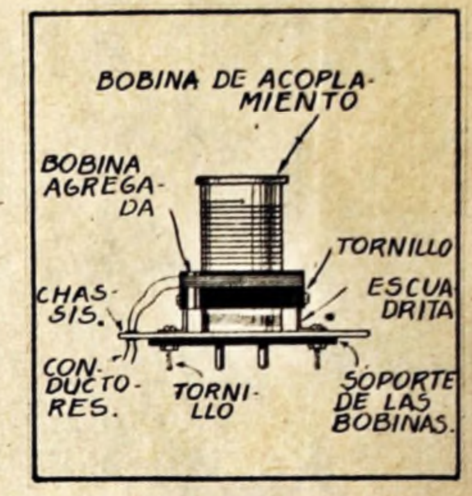


La "Warner Brothers", productora de "Soy un fugitivo", "La cita", "Esclavos de la tierra", "La gran tragedia de Pasteur" y tantas otras películas que marcaron rumbos, ofrece con esta realización de Michael Curtiz uno de los espectáculos más grandes de cuantos hayamos de presenciar este año, según se destaca debidamente en el "trailer" de propaganda exhibido. "La carga de la brigada ligera", que se inspira en un poema de Tennyson, tiene por principales intérpretes al famoso héroe de "Capitán Rojo", Erroll Flynn, Olivia de Havilland, Patric Knowles, Henry Stephenson, C. Henry Gordon y Spring Byintong, entre otros y será estrenada mañana simultáneamente en los cines Rex y Ariel.


CHUKOTI

para el radio-aficionado



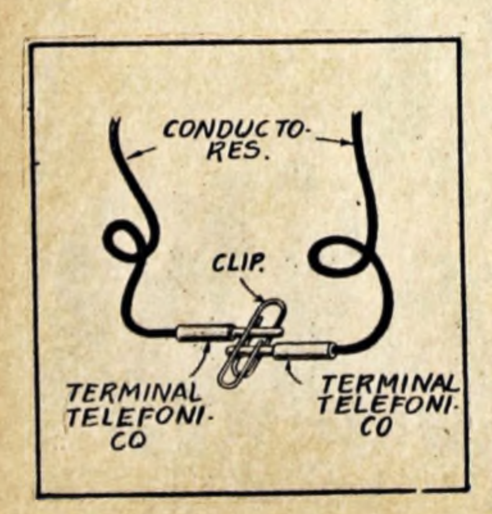


POTENCIOMETRO CON GRAFITO DE LAPIZ

Cuando se necesita y no se tiene a mano un potenciómetro o rehóstato para un experimento eléctrico, puede sustituírsele con el simple aparato que indicamos aquí, construído con un lápiz común de grafito duro. Para ello se corta con un cortaplumas el lápiz al medio, para poner al descubierto la barra de grafito contenida en su interior. Sobre un pedazo de madera, se montan dos grampas de las usadas para sujetar los cables que conectan con los terminales de las baterías, y se sujeta en ellas el lápiz, del modo indicado en el grabado, de manera que el grafito del lápiz quede en contacto con las grampas de metal. Con una lámina o resorte de bronce o de cobre, se forma, como se indica en el grabado, el brazo corredera o cursor que establece el contacto, variando al mismo tiempo la resistencia del aparato. En esa lámina se hacen dos agujeros, uno para la perilla o manija y el otro para el tornillo que sirve de pivote u ojo. Una vez montado este brazo, el rehóstato queda terminado. Si la resistencia de este rehóstato no fuera lo suficientemente grande como para el uso a que se destina, puede aumentársele muy fácilmente y sin inconveniente alguno, limando el grafito del lápiz para aumentar su sección.

FACIL MANERA DE HACER CONEXIONES

Día a día se encuentran nuevas aplicaciones para los ganchitos o clips inventados con el propósito de mantener juntas varias hojas de papel.



En este articulito indicaremos cómo mantener conectados, con uno de esos dispositivos, dos conductores. Este sistema es muy apropiado cuando se desea conectar conductores provisoriamente, como por ejemplo cuando se hace alguna experimentación. A pesar de que en el diagrama se han unido por medio del clip dos terminales de teléfonos, puede emplearse para conectar cualquier clase de conductores de la misma manera. Tanto los cordones flexibles, como los cables rígidos, pueden conectarse de esta manera sencilla, sin tener necesidad de retorcerlos como se hace comúnmente, lo que al final termina por romperlos.

ACOPLAMIENTO INDUCTIVO DE ANTENA

Esta sugestión es sumamente práctica y puede ser de gran utilidad, tanto para el radio aficionado como para el experimentador. La posición de la bobina agregada, como se indica en el diagrama, puede variarse, por medio de los dos tornillos que la soportan a las dos escuadritas, hasta que se hane conseguido el mejor acople posible. Este bobinado puede servir indistintamente como primario o como tickler, cuando se usa con bobinas de dos enrollamientos, del tipo de las empleadas en onda corta. El grabado es bastante explicativo al respecto. Aquellos que quieran usar antena doublet, encontrarán que esta combinación es sumamente sencilla y satisfactoria. Si se ajusta debidamente, para cualquier longitud de onda, la antena doublet conectada a esta bobina mejorará enormemente la recepción, dando resultados sorprendentes.

SOPORTE PARA SOLDADOR

Empleando alambre del que se usa para hacer perchas para la ropa, cuya rigidez es bastante aceptable, puede construirse con suma facilidad el soporte que indicamos en el grabado. Este aparatito tiene la ventaja, debido a su forma, de poder usarse en cualquier posición y en cualquier ángulo. Basta para ello con atornillarlo en el banco de trabajo o en cualquier otro lugar que se desee. Examinando el grabado puede observarse fácilmente su sencillez y adaptabilidad. Si no se desea usar con tornillo, puede terminarse el soporte con un pie, para lo cual bastará con hacer un ganchito en la parte del soporte en que ahora va el tornillo, y fundir a su alrededor una base de plomo, para lo que se puede usar como molde una lata de forma cilíndrica y de dimensiones adecuadas.







ABEL SALINAS. joven recitador argentino, que viene actuando en nuestro medio ante distintos micrófonos, ofreciendo versiones muy personales de versos criollos.

Reglamentaciones de Radio

Mustafá Kemal, el dictador de Turquía, se propone a toda costa hacer unna nación nueva sobre la que fuera paraíso de los sultanes. A las draconianas medidas por todos conocidas en materia de vestidos, costumbres, etc., ha seguido hace poco un decreto sobre radiotelefonía. En las estaciones de Estambul y Ankara no se podrá, en lo sucesivo, hacer la apología de los sultanes, ni propaganda religiosa, ni atacar los países amigos, ni pasar obras donde quede el suicidio como ejemplo, las que favorezcan las luchas de clases y otras varias disposiciones de menor importancia.

ACTIVIDADES CARVENSES

ARRIBA, a izquierda, el señor Pastor Benítez, disertando frente a uno de los micrófonos de la Sadrep. Desarrolló un tema de interés. — A DERECHA: Arriba, la presencia de Santiaguito Arrieta en los estudios de la Avenida, casa amiga, le permitió apreciar el afecto que hacia él se experimenta. Aparece en la nota rodeado por sus amigos carvenses. — ABAJO: Vito Dumas, el navegante solitario que revive aquellos relatos de Allan Gerbault, sometido a un jugoso reportaje radial por Alfredo Mario Ferreiro ante el interés circunstante, en los estudios de la Sadrep.

SAN JOSE



Coquita Grassi, un capullo en flor del cancionero. Graciosa y expresiva, nos cantó uno de esos tangos que hacen soñar cuando uno la escucha



Hicieron proezas en el escenario del Teatro Macció. El público los obligó con frecuentes y entusiastas aplausos a bisar sus números



Prosigue por el interior la gira de Enrique Ponte

DESDE Paso de los Toros, donde realizó un espectáculo exitoso, nos ha escrito el recitador Enrique Ponte, informándonos de las alternativas de su gira. En todas partes se le recibe como a un viejo amigo.

En Artigas, el resultado artístico y financieramente fué alentador. Realizó dos espectáculos en la sala del cine, el último combinado con una película ya programada.

Además, Ponte, se presentó en dos recitales extraordinarios, uno en el Liceo y el otro en el Salón de Instrucción Primaria, subvencionados por la Intendencia Municipal del departamento fronterizo.

Por estos compromisos contraídos hubo de suspender dos espectáculos en Quarahy (Brasil), uno en el teatro y otro que le subvencionaban en el Club de ésa. Los juicios críticos de la prensa que Ponte adjunta en su carta, enaltecen la labor del recitador de la Sadrep. Lamentamos que la tiranía de espacio, no nos permita reproducir algunos de ellos.

Como noticia de interés para los escuchas de Montevideo, adelantamos que Enrique Ponte, hará su reaparición en C X 16 Radio Carve la primer semana de mayo, pues estará de regreso en la capital dentro de breves días.



De arriba abajo, vemos al gentil don Miguel Biere en pleno derroche de buen humor y champagne; el Sr. Illa conversando con el señor Hernández y luego a Mastrángelo, Paquita Flores,

Manzi y R. Ibañez Carmelo Santiago, secretario de Sintonía en el céntro y a la derecha, caras amigas en conversación, interesante a juzgar por lo que se vé; Arrieta recitando y Gavioli con su conjunto

De extraordinaria puede calificarse sin ningún retaceo la gran trasmisión que cumplió la broadcasting de don Miguel Biere, retrasmitida por L S 9 La Voz del Aire, C W 41, San José y C X 27 Salto, animada exitosamente por Prades y Manzi, presentando la palabra del Director de Radio Comunicaciones don Inocencia Illa, Carmelo Santiago, Secretario de Sintonía, nuestra palabra e interpretaciones a cargo de Santiago Arrieta, Tita Merello, Gavioli y su trío típico, eina de la Riera, Conjunto Folglórico The American, Carlitos Warren, The Harmonists, Paquita Flores, R. Ibáñez, Pascal-Canedo, Hnas. Méndez, Raúl Brianthe y Brochazos Camperos.

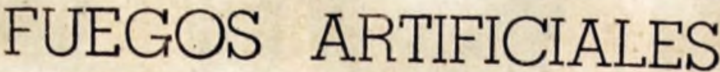
Un ambiente de extraordinaria animación y cordialidad hizo más simpático este acto programado por Prades y que según noticias que nos han llegado gustó mucho en la metrópoli porteña.

CX28 Vibró en Jubilosa Conjunción con LS9



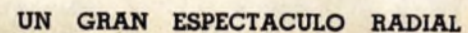






FUEGOS ARTIFICIALES



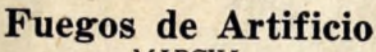


UN GRAN ESPECTACULO RADIAL

El desarrollo de la obra episódica de Ivo Pelay y Alberto Gambino ante el micrófono de C X 12 Radio Westinghouse, ha llegado a uno de sus periodos culminantes, ocupando en la preferencia de los oyentes un puesto de privilegio. He aquí las fotos de todos los componentes del Conjunto Radioteatral de C X 12 Radio Westinghouse y algunas canciones de esa obra.





Fuegos de Artificio

MARCHA

Música: A. Gambino — Letra Ivo Pelay

¡Amor, marchando pasa
triunfal bajo las estrellas!
¡Amor, marchando gira
del mundo en derredor!...
¡Amor, en los desiertos,
los mares y las ciudades,
enciende sus artificios
y a su fulgor brilla el mal amor!...
Los amores...
los amores que cegando van,
de artificio, de artificio
puro fuego son...
Son amores que ficticios iluminan
simulando las estrellas con carbón...
Fuegos artificiales
esos amores son...
Fuegos artificiales
del amor...

El Sargento Silbido

(CANCION CARACTERISTICA)

Música: A. Bmbino

Letra: Miguel Gómez Bao.

¡Soy el sargento Silbido!
¡Soy toda una autoridá!
Y si no soy comisario...
Yo no sé... por qué será...
De día veo las cosas
con una gran claridá...
y de noche, no las veo.
Yo no sé por qué será...
¡Qué me importa del dinero!
¡Qué me importa del amor!
No faltándome un churrasco,
un amargo y un porrón...
¡Qué me importa de la lluvia!
¡Qué me importa del ciclón!
Si los días de tormenta...
Yo no oigo el despertador.

¿A qué Mentir ni Jurar?

(TANGO)

Música: A. Gambino—Letra: Ivo Pelay.

Ellas me enseñaron del olvido
los caminos y las sendas,
y esas sendas y caminos
recorrí...
Ellas me enseñaron de la ausencia
los primeros balbuceos,
y por ellas aprendí...
Constancia en el amor,
es agua que va al mar...
Como ellas hay que hacer:
amar para olvidar.
Ellas me enseñaron que en el mundo
no es eterna ni la vida
y el olvido ha de llegar.
¿A qué mentir, ni jurar,
si el amor, al fin, va a pasar?
¿Por qué falsear ni fingir,
si el amor, al fin, va a morir?
Adorar, y siempre saber
olvidar por otro querer...
Adorar y siempre pensar
que te van mañana a olvidar...
Ellas me dijeron que las olas
a la playa, eternamente,
acarician y se alejan
sin cesar...
Ellas me dijeron que lo mismo
que las olas son los besos,
que mañana han de pasar...
Constancia en el querer,
es sólo sinrazón;
es sólo sueño azul,
tejido de ilusión...
Ellas me dijeron que en la vida,
el olvido y el consuelo
son del mundo la razón.



Este es Rogelio Rodry, primer actor cómico del conjunto radio-teatral "Brochazos Camperos", que bajo ese seudónimo oculta un apellido muy conocido



"TALLERCITOS INDUSTRIALES" es el rótulo de la audición que irradia C X 48 bajo la dirección de M. Peluffo. Como se puede apreciar en la foto, hay diversidad de matices que contribuyen a su aceptación general.





MAÑANA IRA "EL ZORRO AZUL" EN C X 10 POR LA COMPAÑIA VICENTE RIVERO

Un interesante estreno para el programa radio-teatral de C X 10 Radio Ariel, será ofrecido mañana sábado, a las 15 horas, en una matinée extraordinaria a cargo del conjunto radial que dirige el primer actor señor Vicente Rivero. La comedia en tres actos, de F. Hercey, "El zorro azul", ha sido cuidadosamente ensayada, por lo que se espera una versión correcta por parte de los intérpretes que cuentan en este reparto con el debut de la inteligente actriz Violeta Amoretti, que encarnará el rol de Cecilia de la citada obra.

Prades y Manzi, los hombres que a veces parecen poseer el don de la ubicuidad, aparecen aquí en el escenario del Artigas, desde donde C X 28 Edison Broadcasting irradia los estrenos del conjunto Mary-Calcaño, en oportunidad de la representación de "Yo quiero ser presidente".

-:::::-

"Los Trovadores", conjunto popular de grandes prestigios, se presentó el martes en C X 42 Tribuna Sonora. Dirige el veterano Diego Pisera. Anima Patastrúfulo, el conocido bufo. En la parte musical y cantada figuran Humberto Correa, Alfonso Pisera y el Trío Típico Panchito Maquieira. Audiciones: martes, jueves y sábados, de 22 a 23 horas.



Dr. F. Rodríguez Larreta, disertando días atrás por la onda de C X 10, sobre temas de su especialidad

RADIO ACTUALIDAD

AQUI TIENE LA CLAVE DE SU DIAL

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES:

Kcs.	Característica	Denominación
590 —	LS10 —	Callao.
600 —	PRH2 —	Farroupilhas.
610 —	CX4 —	D. AGRONOMIA.
630 —	LS3 —	Ultra.
650 —	CX6 —	SODRE.
670 —	LS4 —	Porteña.
690 —	CX8 —	JACKSON.
710 —	LS1 —	Municipal.
730 —	CX10 —	ARIEL.
750 —	LR7 —	Buenos Aires.
770 —	CX12 —	WESTINGHOUSE.
790 —	LR10 —	Cultura.
810 —	CX14 —	EL ESPECTADOR
830 —	LR5 —	Excelsior.
850 —	CX16 —	CARVE.
870 —	LR6 —	Mitre.
890 —	CX18 —	SPORT.
910 —	LR2 —	Argentina.
930 —	CX20 —	MONTECARLO.
950 —	LR3 —	Belgrano.
970 —	CX22 —	FADA.
990 —	LR4 —	Splendid.
1010 —	CX24 —	LA VOZ DEL AIRE.
1030 —	LR3 —	Fénix.
1050 —	CX26 —	URUGUAY.
1070 —	LR1 —	El Mundo.
1090 —	CX28 —	EDISON.
1110 —	LS5 —	Rivadavia.
1130 —	CX30 —	NACIONAL.
1150 —	LR8 —	París.
1170 —	CX32 —	AGUILA.
1190 —	LS2 —	Prieto.
1210 —	CX34 —	ARTIGAS.
1230 —	LS8 —	Stentor.
1250 —	CX36 —	CENTENARIO.
1270 —	LS9 —	La Voz del Aire.
1290 —	CX38 —	EN BREVE APARECERA.
1310 —	LS7 —	Patria.
1330 —	CX40 —	FENIX.
1350 —	LS6 —	Del Pueblo.
1370 —	CX42 —	TRIBUNA SONORA.
1410 —	CX44 —	No funciona.
1450 —	CX46 —	AMERICA.
1490 —	CX48 —	FEMENINA.

Hemos destacado las broadcastings uruguayas.

En este orden, exactamente, aparecen en el dial.

Para determinar los metros de cada estación, dividir 300.000 por los kilociclos correspondientes.

YOSANNA EN BUENOS AIRES

Débora Valiente, conocida intelectual que cumple con éxito audiciones apreciadas en nuestro medio radiofónico, parte mañana para Buenos Aires a efectos de efectuar una breve serie de recitales en broadcastings porteñas y en salas públicas.

Indudablemente su actuación será exitosa ya que posee condiciones suficientes para destacarse.

Se trata de una serie de recitales semejante a la que realizó el año pasado en esa misma ciudad, con general beneplácito.

Deseamos a la viajera amiga las mayores satisfacciones.

PRONTO SE REINCORPORA A NUESTRO DIAL C X 38 LA BROADCASTING SIN NOMBRE

La ciudad incógnita que compone la falange de los captadores de ondas, dentro de breves semanas se verán sorprendidos cuando el dial les marque en el espacio comprendido entre Radio Fénix y Centenario Broadcasting la aparición de una nueva voz que responderá a la característica de C X 38.

Esta emisora se incorpora en momentos trascendentales para el porvenir de nuestra radiotelefonía. Hemos conversado con los propietarios, doctor Ayala y señor Vitale, y nos han manifestado el deseo de instalar una estación trasmisora cuya esencia artística tocará la base popular en sus programaciones. Se supone, pues, que enfocada en un ritmo ágil y moderno, la discoteca jugará un papel secundario, para dedicarse enteramente a todas las manifestaciones del arte menor que tan del agrado del público es.

Por lo tanto, esperemos que C X 38 nos anuncie su fecha inaugural, que no dudamos ha de ser una nota interesante y atractiva de la presente temporada.

NO COBRAMOS

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluimos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio

CON NUESTROS LECTORES

Lectoras Asiduas. — Nuevamente trasmitimos el pedido y esperamos mejor éxito. Mientras tanto, nos agradaría saber qué hora prefieren y completaríamos la gestión: un día a la semana, a tal hora. Esperamos.

Pomés. — He quedado confundido. Pero comprenda que eso no es corriente. Muy halagado agradezco sus palabras, que valen más que las mías en este caso, créalo.

Lector 74. — ¿Se fijó que intentamos una modalidad más amena que mataba dos de una sola pedrada? Luego nos faltó tiempo. Para la próxima edición satisfaremos sus pedidos.

Fernández Güilke. — Radio Fénix le agradece por nuestro intermedio. Creo que le dará lectura a su nota en el micrófono.

José L. — Francamente, me abruma con xpresiones gentilísimas y generosas. Se corresponde el espíritu que impregna las mismas.

Arnoldo Pisani. — Me agradaría charlar con usted.

Chikiar. — Y..., ¿para cuándo trae a ese muchacho?

Celia O. — ¡Qué desgracia! ¿Será posible que siempre se presente algo a frustrar mis deseos? Pronto dejaré liquidado el asunto.



JOSE LUIS ABANDONO LA RADIO

Después de una actividad sostenida e impuesta en nuestro medio, hace unos días se ha despedido de su actuación radial el conocido comentarista e intelectual José Luis.

La noticia fué para nosotros demasiado sorpresiva como para acreditarla de inmediato.

A nuestro requerimiento, José Luis nos expresó que, efectivamente, había decidido proporcionarse unas vacaciones y que era su propósito no reiniciar su labor en "Tribuna Sonora", la broad que lo contó entre sus más calificados elementos.

Como eso no excluye la posibilidad de que José Luis se reintegre a las actividades radiales, luego de un descanso bien ganado, nosotros formulamos votos para que ese alejamiento no tenga carácter definitivo.

Una decisión de tal naturaleza privaría a nuestra radio de la presencia de un elemento sano, entusiasta y ampliamente capacitado.

Constituyendo, pues, el suyo un trabajo de alta calidad y honestidad, sería sensible no contar con él, que es de los que en realidad prestigian nuestra radiotelefonía.

REVISTA ULTRA

UNA VOZ AL SERVICIO DE LA VERDAD

Año I — Buenos Aires, Febrero de 1937 — Nº 1

En nuestra mesa de trabajo la revista de radio porteña con cuyo título iniciamos este artículo. Simpática y amena. Se refiere exclusivamente a las actividades radiales de la broadcasting argentina L S 2 Radio Ultra, que desde hace poco tiempo responde a esa denominación.

Nos ha complacido ver vinculados a esa publicación nombres de personas junto a las cuales hemos actuado hace ya algunos años en "El Pueblo", de Buenos Aires.

Le deseamos muy larga y exitosa vida.





RADIO FEMENINA OFRECE UNA VERSION DE "MARILUZ"

Desde el 3 de mayo se está trasmitiendo por nuestra onda femenina una interesante obra radiofónica de la firma del crítico teatral Juan González Olmedilla, titulada "Mariluz", de cuya trama y desarrollo tenemos referencias excelentes, ya que se está trasmitiendo con éxito por una broadcasting porteña.

Allí se lucirá el arte interpretativo de Amanday que encarna el papel protagónico de Mariluz. Este programa seguramente ha de interesar a los oyentes de la tarde, pues se trasmite todos los días menos sábados y domingos de 15 y 30 a 16 horas.

A esa obra pertenecen las escenas que ofrecemos en la parte superior de esta página.

Arriba, izquierda: ¿Está enamorada Mariluz, a pesar de su carácter caprichoso y versátil? Por lo menos, empieza a interesarse, nada disimuladamente, por el ingeniero Humbolt y, desoyendo los galanteos de Jorge Luis, el secretario de su padre, vigila de cerca, un poquitín rabiosa, el flirt que Humbolt mantiene con la humilde Celina... Mientras tanto, el señor Nelson —el único que está en el secreto, sonríe satis fecho, en un aparte confidencial con su cuñada, Blanca...

Arriba, derecha: Mariluz ha descubierto ya el oculto compromiso de boda pactado entre German Humbolt y Celina Fernández. Para ridiculizar a su rival ha organizado esta fiesta de trayes, en la que ella se atavía graciosamente de bailarina rusa, y a Celina la hace disfrazarse grotescamente con un vestido de época que le viene muy ancho... ¡Esta Mariluz es el mismísimo diablo, con botas altas y falda de volantes!



SEXTETO DE LAUDES "PIÇON"

Desde hace algunas semanas actúa con gran suceso en la onda de R. América este prestigioso conjunto musical que ha logrado calificado prestigio en la radiotelefonía argentina, donde ha actuado ante los "micro" de Radio Excelsior y Radio Splendid. Su inclusión en los programas de C X 46 evidencia una cumplida preocupación de su dirección artística.



He aquí una nota gráfica de los ensayos que ha venido realizando el conjunto radioteatral que acaba de debutar en C X 22 para cultivar la comedia musical. En torno a la mesa de labor vemos a Raúl de Castro, Raúl Courau, Panchito Aranaz y las demás figuras del elenco que los cuenta como figuras máximas.

DIAS EN QUE ACTUARA PANCHITO PONS

Los días que ha fijado Radio Uruguay para la trasmisión de las audiciones a cargo del celebrado cantor Panchito Pons, son los martes y viernes. Damos esta noticia respondiendo a numerosos pedidos que han sido formulados, en tal sentido, a nuestra redacción respecto de la reintegración de este artista al elenco de Radio Uruguay.

CANCIONES FRANCESAS QUE SIEMPRE GUSTAN

Pocas son las personas, aún aquellas menos afectas a la música extranjera, que no oigan con preferencia las melodías que, sin ser clásicas ni difíciles, se hallan envueltas en una atmósfera de fineza, intención y espiritualidad como las que interpreta Gastón Marcel en su repertorio francés y que trasmite regularmente la onda de Radio Uruguay

NOTICIARIO SINTETICO

C X 48 la Broadcasting Femenina, trasmite simultáneamente con L S 2 Radio Prieto de Buenos Aires, la novela episódica adaptada al micrófono por Antonio Duval, "Tu vida y mi vida", en interpretaciones de la compañía que dirige la excelente actriz Mecha Caus. Las trasmisiones se efectúan a las 22.30 todos los días, menos sábados y domingos.

-:::::::-

"La legión de los encapuchados", nueva obra que pensaba irradiar el conjunto Follies Bergeres, de C X 28, ha sido cambiada por la reprise de "Se vamo a París", una revista bataclánica en 25 cuadros de Tito Serrano.

-:::::::-

"Informativo Magisterial", que se propalaba en C X 28 Fada Radio, por intermedio de su animador señor Dante A. Sica, se realiza ahora los sábados a las 10.30 horas, habiéndose ampliado con un espacio dedicado a las consultas.

-:::::::-

"Entre Nous" es una interesante sección cinematográfica en C X 12 Radio Westinghouse, hablada en el micrófono por Charito, Betty y Teddy. Se puede escuchar los lunes, miércoles y viernes, a las 14 horas.

-:::::::-

Aclaramos, a pedido del señor Marcelino Vázquez, una errata de nuestro número anterior. En la nota que aparece el señor Alfredo Varzi, Vasa Mora, Gabina de la Muela, etc., donde dice C X 12 debe decir C X 36 Centenario Broadcasting.

-:::::::-

El famoso cuarteto Aguilar está en la onda de C X 48, los martes, jueves y sábados, de 18.30 a 19 horas.

-:::::::-

Reaparece el cantor nacional Juan Patti. Se nos dice que ensaya con todo entusiasmo, y que su voz pasa por uno de sus mejores momentos. Esperemos...

-:::::::-

Se agremia la gente de radio y teatro. La finalidad de este Sindicato será la de defender los intereses de sus asociados. ¿Los defenderán?...

-:::::::-

Desde el lunes 3 de mayo, en simultánea con L S 2 Radio Prieto, nuestra C X 48 trasmite el estreno de la novela episódica "Mariluz", por la Compañía de Arte Español que dirige Juan González Almerilla y la primera actriz Amanday. Todos los días de 15.30 a 16 horas, menos sábados y domingos.

-:::::::-

"Chimangadas" es el título del folleto de versos festivos originales de "El Chiimango de Millán", anunciado para los primeros días de mayo. Los radioescuchas y admiradores lo esperan... y nosotros también...

-:::::::-

Los cantores Pascal, Canedo, Ricardo Ibañez y Carlos Valle, reaparecen ante el micrófono en la programación mayor de C X 28 Edison Broadcasting. La de Paquita Flores, ¿para cuándo?

-:::::::-

Hortensia Bares cantará los lunes y jueves a las 20.30 en C X 48.

-:::::::-

La actualidad palpitante de la tauromaquia obtiene éxito en las sugestivas y ocurrentes charlas de "El Trío Palitroques", por C X 22 Fada Radio.

-:::::::-

En los estudios del Palacio Díaz inicia sus audiciones el martes 11, a las 18.30, la señorita María de los Angeles González Guillén, continuándolas los lunes y viernes a la hora indicada.

-:::::::-

También en C X 48 se presenta Marta Solari el mismo día 11, a las 20.25, en una serie de conciertos que los continuará los martes y viernes a la misma hora.



Señor R. García Quevedo, que con todo acierto dirige la "Hora Vasca" de Euskal Ordúa, en C X 22 Fada Radio



"O BANDO DAS BONECAS" DE C X 18 CANTA LOS ULTIMOS EXITOS DEL FOLKLORE CARIOCA

El conjunto de arte brasileño que con todo entusiasmo anima Joao Da Rúa, prosigue cosechando laureles en su afortunada campaña radiotelefónica por C X 18 Radio Sport. Por tratarse del conjunto más caracterizado que actúa en nuestro medio, es porque cuenta en su favor con un caudal numeroso de oyentes, que supo testimoniar sus simpatías, cuando presentáronse ante la sala repleta del teatro Macció de San José. Ahora, alentados por el triunfo en el sulo maragato, piensa Joao Da Rúa, presentarse con sus artistas en el Teatro Escudero de la Ciudad de Minas. Antes de ello, muy posiblemente haga un festival en uno de los escenarios montevideanos.



Iniciaron su actuacion los "G... Radio América. "Hormiguicida ...



A LA IZQUIERDA: DEPAULI Y SARRASQUETA (OVIDIO FERNANDEZ RIOS)

PEDRO CASELLA Y RAUL FOSSATTI

MARIA ESTHER FERULANO, TONGA ZAMBRANO Y MECHA BUSTOS

SI hubo una nota excepcional de palpitante interés en la presente semana, ésta ha sido la presentación ante la prestigiosa onda de C X 46 Radio América de los Grandes Programas Depauli de 1937.

HORMIGUICIDA "CAMANI"

...des programas Depauli" en ...mani presentó esta audición



Las fotos nos muestran diversos aspectos de esta fiesta radiotelefónica que tuvo como principales animadores los integrantes de estos programas, que cada uno dentro de su género logró conquistar el unánime aplauso.

A LA DERECHA: DUO HERMANOS TABER. LALO ETCHEGONCELAY Y EDUARDO RUIZ; JULIO FONTELA, ROBERTO RIZZO Y ESTEBAN FALCO





SOMBRA RIUS SE IMPONE EN RADIO SPORT

El verso ha conseguido con esta joven recitadora a una intérprete capacitada, dotada de un gran temperamento artístico, que le permite llegar al escucha en una labor sumamente ajustada, donde deja traslucir toda su sensibilidad y comprensión de este difícil arte, que tantos cultores tiene, pero que pocos son los que han conseguido obtener el éxito buscado, porque no han logrado comprenderlo.

Sombra Rius, sin embargo, nos ha demostrado que se ha dado por entero a ésta su vocación, pues, la que siente un enorme cariño, pues, su labor a través del micrófono así nos ha dejado demostrado con sus brillantes interpretaciones.

Los programas ingleses en Canadá

El gobierno inglés tiene interés en que en Canadá se escuche a las estaciones de la British Broadcast C°, pero como éstas transmiten a horas que, por la diferencia de horario, resultan poco cómodas en Canadá, la comisión oficial de radio de este país ha resuelto grabar en discos las transmisiones de interés, par luegao difundirlas a horas adecuadas. Los discos están hechos de un material llamado "blattnerphone", y se hacen en Brittania, una pequeña estación situada a nueve millas de Ottawa.



COMENTANDO A CINE RADIO ACTUALIDAD EN C X 48

La Srta. Ketty Bares Orejuela manifiesta a la Sra. Mariana Nery de Poulsen y Srta. Saint Upery el extraordinario acierto y el vacío que en la prensa uruguaya llena nuestra revista.

VINICIO ASCONE PREPARA UN GRAN CONCIERTO DE MUSICA AMERICANA

Una vez más, CINE RADIO ACTUALIDAD, dedica un espacio en sus páginas a un músico de personalidad.

Empeñado en una labor compleja peroq ue al final constituyé motivos de satifacción personal, Vinicio Ascone, trabaja con entusiasmo, al frente de un conjunto capacitado, integrado totalmente por profesores de la O. S. S. O. D. R. E.; y desde una de las mesas del Parque Hotel, hemos escuchado los programas de bailables que propala Centenario Broad La jazz de Ascone, puede parangonarse a los conjuntos similares que llegan a Montevideo con etiqueta extranjera. Siempre se ha menospreciado en nuestro país a las orquestas nacionales. Sólo cuando dejan el puerto y más tarde nos llega el eco del triunfo de un Ruddy Ayala, Donato, Zerrillo, etc., entonces, recién se valora al música compatriota cuando en otro país le otorgaron carta de ciudadanía. Cuando los tenemos en casa los dejamos ir, después los lamentamos.

Ahora, Vinicio Ascone, tiene en preparación un espectáculo musical que denominará "Los caminos del jazz". Será la historia viva de la música americana. Las variaciones del fox a través de todas sus épocas componen éste "capolavoro" de Ascone. Hace un mes que comenzaron los ensayos. Muy pronto, haremos conocer detalles de este original concierto, que pondrá de relieve las inquietudes y desvelos de un joven director, que día a día acredita méritos y fama.

-::::::-

La alegre y optimista muchachada de las broadcastings Espectador y Radio Sport estuvo de gran tenida el 1.° de mayo en "Los Horneros". Patrones y empleados, confundidos en gran camaradería, disfrutaron de una fiesta inolvidable.



LOS EXITOS DE BALLESTER EN C X 46

El tenor Balester, que procede de Radio El Mundo, de Buenos Aires y que actualmente ofrece interesantimisa audiciones por la onda de C X 46 es un cantante de postivos méritos.

Su voz extensa, administrada con acierto y que maneja con buen gusto deleite a los oyentes de la "Catedral de Varieté", que se ha asegurado el concurso de una figura de relieve.

El tenor Ballester se impuso pronto en nuestro ambiente, en mérito a sus grandes condiciones, que destacó ampliamente, nuestra crítica teatral.



CONCURSO DE CRITICA TEATRAL
Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



Fotografía de Acreimlam tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.





INICIO SUS AUDICIONES LA COMPAÑIA QUE DIRIGE E. CORRALON

La compañía de Alta Comedia que actúa por Edison Broadcasting ofreció una correcta versión en la comedia "Muerte Civil", que se propaló por dicha difusora el domingo último. Este conjunto actúa todos los domingos a las 21.

LIG, LIG, LIG, LE!!!
Marcha chineza)

Oswaldo Santiago e Paulo Barbosa.

Ná van a seu china
Na pronta do pré!
Lig, lig, lig, lig, lig, lig, lé!
Des toés vinte pratos,
Banana e café!
Lig, lig, lig, lig, lig, lig, lé!
Chinez.
Come sómente uma vez
por mez!
Náo sae
mais a Shangai
Buscar a "Baterflay"!
Aquí
Com a morena fez a sua fé!
Lig, lig, lig, lé!

NOTICIOSO SINTETICO

Dentro de poco tendremos entre nosotros — más propiamente en Buenos Aires — uno de los compositores de más éxito: el maestro cubano Ernesto Lecuona.

En L R 1 "El Mundo" debutó exitosamente el 1º nuestro compatriota Alberto Vila con un repertorio exclusivo y de su creación.

-:::::::-

Carlos de Castro se va. ¿Dónde?... Los que saben dicen que a cantar a Buenos Aires. Nosotros, como no sabemos nada, nada decimos.

-:::::::-

"Tallercitos Industriales", audición que en C X 34 dirige Mario Peluffo, celebra del 4 al 8 de mayo, "La Semana de la Madre". Colaboran distinguidos intelectuales en la serie de actos programados.

-:::::::-

El próximo domingo, desde la localidad de Carmelo (R. O.), C X 12 Radio Westinghouse trasmititrá una carrera automovilística.

-:::::::-

En C X 22 Fada Radio reaparece la edición uruguaya del astro José Mojica. El nuestro, como es más joven, se hace llamar Mojiquita. (El sabrá por qué...).



LE APASIONA EL ARTE DE SEGOVIA

Margarita Corbo, es una discreta guitarrista que actúa en "Teatro Variedades" la audición eclética de arte multiforme que Panchito Aranaz, dirige y anima en el micrófono de C X 22 Fada Radio.

CENA DE CONFRATERNIDAD RADIAL

Nos ha llegado un comunicado de los broadcasters y artistas de radio, que organizan una demostración de homenaje a CINE RADIO ACTUALIDAD que ésta se realizará el próximo martes 11 de Mayo a las 22 horas en el "Restaurant Vaccaro" (Avda. General Flores y Domingo Aramburú). Los tickets de adhesión han sido fijados al precio popular de $ 1.00 el cubierto, pudiendo obtenerlos en todas las broadcastings y en el Kiosko Ateneo de Paco Valverde. (Costado Norte de la Plaza Libertad).

¡¡EL MUNDO CABE EN

PROGRAMA DE

ESTA sección "Onda Corta" cuya inclusión en nuestra publicación obedeció a insistentes pedidos del público lector, aparece a partir de este número con variaciones que a nuestro entender han de redundar en beneficio directo del oyente aficionado.

Supusimos en un principio que la sección "Onda Corta" había de limitarse a la publicación de los programas de las difusoras de sintonización más o menos fácil.

Pero los hechos demostraron bién pronto que nuestro criterio inicial no podía continuar siendo sustentado.

La honestidad de principios de nuestra revista nos impide insistir con la publicación de los programas, que tarde nos enteramos, no eran la más de las veces cumplidos por las difusoras que deben enviar sus programaciones con un mes de anticipación.

No era posible entonces que engañáramos al público, cosa que al fin parecía engaño nuestro. Los programas de onda corta no se cumplían de acuerdo a los originales enviados por las MISMAS difusoras y por lo tanto, nosotros no podemos insistir en esa publicación de cuyas faltas indirectamente se nos acusaría a nosotros.

Pero onda corta tiene muchos oyentes y adeptos. No podemos por lo tanto dejar a ese núcleo de amigos sin la información de interés, sin el dato para la fácil sintonización, sin la noticia que ha de llevar a su receptor la información que desea.

Por lo tanto esta sección que cuenta con muchos interesados será a partir de hoy la guía informativa exacta y no la mera publicación de programas que insistimos no ofrecen garantías de cumplimiento.

En las diversas notas encontrarán los aficionados los programas FIJOS, longitudes de onda, trasmisores, ubicación de estaciones y demás, pero nos abstendremos de publicar programas que luego resultan falsos al anotar la sintonización de los mismos.

Si algún lector le interesa la programación que las difusoras envían, no tendremos inconveniente en facilitárselo pero personalmente y no mediante la publicación en nuestra revista. Como ya lo dijimos, nuestra seriedad nos lo impide.

N. de R.

¿ESCUCHA USTED TURQUIA?

Hay por lo menos una estación de onda corta, parece que ubicada en Angora, que a veces se escucha en horas de la mañana.

Si algún lector tiene datos sobre estas transmisiones, le agradecemos nos los comunique.

NOTICIOSOS EN ESPAÑOL

La estación norteamericana W2XAF en su onda de 31.48 mts. irradia noticiosos en idioma español los lunes, martes, miércoles y viernes a las 20.15 h. u. y los jueves a las 19.45.

El martes, a las 19.45, por esta misma estación, se irradió una conferencia en español sobre temas agrícolas y a las 21.30 el "Programa hispano. Charlas psicológicas".

El miércoles desde las 20.30 hasta las 21.30 se irradió el "Concierto Hispano IGE" con locutor español.

RADIO NACIONAL DEL PERU

Esta broadcasting en onda de 49.25 mts. con característica OAX42, la hemos escuchado finalizando sus trasmisiones a las 0.45, con una selección de óperas. Llega con muy buen volumen y buena modulación.

RADIO INTERNACIONAL DE LIMA

Esta otra estación peruana que llega muy bien y con programas selectos, termina sus audiciones a la 1.15 h. u.

CONCIERTO LATINO-AMERICANO

El miércoles 12 en el programa que W-2XAF dedica a la América Latina, habrá programa de música argentina, cantando el argentino José Viván y la orquesta del también argentino maestro Terig Tucci. Este maestro tuvo destacada intervención en casi todas las películas que filmó Carlitos Gardel.

ESCUCHE LA ZARZUELA "MARINA"

Esta versión radiofónica de "Marina" será irradiada el miércoles 26 en la audición latina de W-2XAF de 20.30 a 21.30, estando los papeles principales a cargo de la soprano Carmen Roselle, el tenor Terri La Franconi, el barítono Llopis de Olivares y el bajo Joaquín Arbella.

TRASMITE DIARIAMENTE CXA2

La primera difusora uruguaya comercial de onda corta, nos pide hagamos saber a los oyentes, envíen impresiones sobre cómo reciben sus trasmisiones. Nos adelantan que la instalación de la antena vertical ha de conseguir mejor audibilidad para Montevideo, y nos anticipan para muy pronto novedades artísticas y técnicas.

DESCRIPCION DE ESTADOS UNIDOS EN CASTELLANO

El lunes a las 19.45, durante quince minutos, se hizo una trasmisión en español muy interesante por W-2XAF, una descripción a través de los Estados Unidos.

EMISORA ALEMANA

DJN y DJQ el domingo 9 a las 22.45 horas trasmitirán simultáneamente "Concierto popular" por la orquesta de la Estación, bajo la dirección del maestro Werner Richter-Reichhelm con Elsa C. Kraus como solista.

TRASMISION DE LA CORONACION DE JORGE VI Y LA REINA ELIZABETH

El horario de las audiciones inglesas el día 12 sufrirá alguna alteración para dar más difusión a los actos de la coronación de los nuevos reyes ingleses. Así las estaciones GSH (13.97) GSG (16.86), y GSF (19.82 mts.) con antenas dirigidas de Norte a Sur y de Este a Oeste harán su trabajo desde las 5.45 hasta las 20.30.



TRANSMISOR de la conocida broadcasting inglesa, instalado en Daventry. Obsérvense sus paneles y aparatos de contralor.

NO PUBLICAMOS PROGRAMAS DE ONDA CORTA PORQUE NO OFRECEN GARANTIAS DE CUMPLIMIENTO

Si usted, amigo lector, duda de estas palabras, no tenemos inconveniente en facilitárselos personalmente. Puede pasar por nuestras oficinas, donde le ofreceremos los originales que podrá copiar sin compromiso.

HORARIO, UBICACION, ONDA Y POTENCIA DE LAS ESTACIONES DE FACIL SINTONIZACION

FRANCIA

ESTACION RADIO-COLONIAL DEL GOBIERNO FRANCES

Ubicada en París. Potencia 12 kw. Antena dirigida. TPA-2, onda 19.68 mts. (15.24 mgc.), trasmite de 6.30 a 11.30; TPA-3, onda 25.24 mts. (11.88 mgc.) trasmite de 4.30 a 5.30 y de 11.30 a 18.30; TPA-4, onda 25.60 mts. (11.72), trasmite de 18.45 a 1.30. Diariamente.

NORTEAMERICA

W-2-XAD. Ubicada en Schenectady Estación de la General Electric. Potencia: 18 kw. Onda: 19.56 kc. 15.330. Trasmite diariamente de 11.30 a 19.30.

W-2XAF. Ubicada en Schenectady. Estación de la General Electric. Potencia: 3 kw. Onda: 31.48. kc. 9.530. Diariamente de 17.30 a 1.30.

W-8-XK. Ubicada en Pittsburgh. E. U. N. A. propiedad de Westinghouse Co. Retrasmite programas de la famosa KDKA: de 8.15 a 10.30 onda 1391 mts. 21.54 mgc.; 10.30 a 20.30 onda 19.71 mts. 15.21 mgc.; 20.30 a 23.30 onda 25.26 mts. 11.87 mgc.; 23.30 a 2.30 onda 48.83 mts. 6.14 mgc. Potencia: 40 kw. Diariamente.

INGLATERRA

Potencia: 15 kw. Distribución del Programa, característica, onda y hora. Trasmisión Nº 1: de 2.30 a 4.45, por GSG, 16.86 mts., GSO. 19.76: GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 2: de 7.15 a 10.25, por GSH, 13.97; GSG, 16.86: GSF, 19.82.

Trasmisión Nº 3: de 10.45 a 13.30, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión Nº 4: de 13.50 a 18.30, por GSI, 19.66; GSD, 25.53; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 5: de 19.50 a 22.00, por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 6: de 22.30 a 0.30, por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSC, 31.32.

RUSIA

RNE y RAN. Ubicada en Moscú. En 25 mts. (12000 kc.) trasmite los jueves y sábados de 18.30 a 19.30 y los domingos de 22.30 a 23.30 en idioma español.

En onda de 31.25 mts. (9.600) en varios idiomas de 19.30 a 20.30. Los jueves y sábados esta trasmisión se hace exclusivamente en español.

BRASIL

PRF-5. Ubicada en Río de Janeiro. Onda 31.58 mts. Mgc. 9.50. Potencia 5kw. Diariamente de 18.15 a 19.15. Pertenece al Departamento Nacional de Propaganda del Brasil

ALEMANIA

DJQ, onda 19.63 mts. kc. 15.280; de 7.30 a 9.30. DJN, onda 31.45 mts. kc. 9.540; de 18.20 a 24.15. DJQ, onda 19.63 mts. kc. 15.280; de 18.20 a 24.15. Con antena dirigida a Sud América. Potencia 50 kw. Programas con partes y noticiosos en español

ITALIA

I-2RO. Ubicada en Roma. En onda de mts. 25.4, de la hora 7.15 a 13.30 En onda de mts. 31.13 de la hora 13.30 a 21.30. Trasmite en inglés, francés, alemán, árabe y español.

HOLANDA

Emisora Philips. Ubicada en Eindhoven. PHI, ondas 16.88 mts. (kc. 17.77); 25.57 mts. (kc. 11.73) kw. 23.6. PCJ, ondas: 19.71 mts. (kc. 15.22); 31.28 mts. (kc. 9.59) kw. 20. Emplea varios idiomas. Sus trasmisiones son en las horas de la mañana.



La Televisión Avanza

A LA IZQUIERDA: Antena para trasmisión de televisión de 306 pies de alto instalada en el Alexandra Palace y que se utilizará para la trasmisión de la coronación de Jorge VI. — Abajo, a la derecha: Una cámara de trasmisión al aire libre.



BASES DEL CONCURSO BROCHAZOS CAMPEROS
$ 50.000 a distribuir en premios de $ 5.00

Niños: Formen con las fotografías, como la demuestra esta foto, el conjunto de "Brochazos Camperos. Al frente y al dorso que diga: C X 28 Brochazos Camperos, y de esta forha habrá usted ganado $ 5.00, cuyo importe podrá cobrar de inmediato en la Gerencia de C X 28 Edison Broadcasting, Convención 1379.— Montevideo.





Una prueba más. Demostramos con esta fotografía las actividades que se llevan a cabo par entregar las fotos del gran concurso "Dos en Uno" organizado con las fotografías de los componentes del conjunto "Brochazos Camperos" que actúa en C X 28 Edison Broadcasting, la radio de las Familias, y que con gran éxito llegan a millares de hogares sus magníficos episodios dirigidos por su director señor Tito Serrano.



Una brillante fiesta se llevó a cabo en la residencia del doctor Del Campo, con motivo de festejarse el cumpleaños de su señorita hija. Nuestro fotógrafo ha sorprendido un grupo de niñas, durante el transcurso de la misma, que fué amenizada con uno de los **equipos sonoros** de "Edison Broadcasting" C X 28.

BROADCASTING SAN JOSE "C - W - 41"

DOMINGO 9

11. ¡Red - ¡Hot Panamerican Jazz; 11.30 Carlos Gardel; 12 P. Arcos; 12.30 O. Fresedo; 18 Selección de valses; 18.30 A. Ortiz Tirado; 18.45 Goalkeajer. Coment. Deportivos; 19 Bailables; 19.30 A. Vila; 20 J. de Caro; 20.30 F. Canaro; 21 Canciones rusas; 21.30 E. Caruso.

LUNES 10

11 M. Pardo; 11.30 Nick Lucas; 12 Típ. J. D'Arienzo; 12.30 E. Famá; 13 Panorama cinematográfico; 13.30 Trasmisión simultánea con L R 1 Radio El Mundo de B. Aires; 18 I. Corsini; 18.30 Ing. A. Núñez, coment. agronómicos; 19 R. Firpo; 19.30 L. Lamarque; 20 Tenor Giacomo Lauri Volpi. 20.30 A. Maizani; 21 A. Carabelli; 21.30 R. Díaz.

MARTES 11

11 Orquesta P. Whittemann; 11.30 Charlo; 12 Al Jolson; 12.30 P. Arcos; 13 Clásicos; 13.30 Trasmisión simultánea con L R 1 Radio El Mundo de B. Aires; 18 Noticioso "Los Principios"; 18.30 E. Delfino; 19 Boletín de la Intendencia; 20 Primicias; 20.30 R. Rossi; 21 Solos de piano; 21.30 Dajos - Bela.

MIERCOLES 12

11 Orquesta R. Hoot Bowers; 11.30 F. Canaro; 12 O. Mir; 12.30 Laloliche (recitados); 13 Clásicos; 13.30 Trasmisión simultánea con L R 1 Radio El Mundo de B. Aires; 18 M. Chevalier; 18 y 30 Dúo Gómez Vila; 19 O. Bozán; 19.30 Típ. C. Flores; 20 F. Lomuto; 20.30 A. Falcón; 21 Selec. de fox-trots; 21.30 P. Maffia.

JUEVES 13

11 Roberto Firpo; 11.30 Charlo; 12 Típ. Victor; 12.30 E. Caruso; 13 Clásicos; 13.30 Trasmisión simultánea L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires; 18 Noticioso "Los Principios"; 18.30 J. Maglio; 19 Hora Haciendo reir a Sancho; 20 Ruiz - Acuña; 20.30 C. Gardel; 21 R. Avilés; 21.30 R. Rossi.

VIERNES 14

11 Orq. Americana Tom Gerun; 11.30 Los Tres Nativos Victor; 12 A. Ortiz Tirado; 12.30 Ada Falcón; 13 Panorama cinematográfico; 13.30 Trasmisión simultánea con L R 1 Radio El Mundo de B. Aires; 18 Donato - Zerrillo; 18.30 A. Maizani; 19 Dajos - Bela; 19.30 Dúo Gómez - Vila; 20 Típ. L. Perrucelli; 20.30 C. Gardel; 20.45 Congreve, coment. turfísticos; 21 Caldarella - Massobrio; 21.30 Red-Hot Panamerican Jazz.

SABADO 15

11 Noticioso "Los Principios"; 11.30 O. Bozán; 12 M. Pardo; 12.30 O. Fresedo; 13 Caldarella-Massobrio; 13.30 Trasmisión simultánea con L R 1 Radio El ekeper. Comentarios Deportivos; Mundo de B. Aires; 18 F. Canaro; 18.30 R. Díaz; 18.45 Goal-19 Boletín de la Intendencia; 20 A. Falcón; 20.30 C. Gardel; 21 Charlo; 21.30 Música americana.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los númer os anunciados.

URUGUAY 821. U. T. E. 81-5-65. — C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA — Kil. 610 Mts. 491.8.

LUNES 10 DE MAYO

11. Marcha característica "Los Gladiadores".
11. **Dir. de Agronomía:** Contralor lechero y su aplic.
11.15 Los olores y sabores de la manteca.
11.30 **Serv. Of. de Semillas:** Cultivo de la cebada forrajera.
12.15 Dr. Luis Enrique Carrera: Samuel Morse y el Telégrafo
12.45 **Banco de la República:** Crédito Industrial.
13 a 14 Miscelánea Rural. Selec. de motivos Chilenos y Argentinos.
17.30 Dr. Cayafa Soca: Conversación s. higiene N.o 216: No salivar en el suelo.
18. Prof. **Elida B. de Fernández:** Selec. de Turina, Cartas, Postales y Viaje marítimo. Miscelánea s. la cría del G. de Seda.
19. **Direc. de Ganadería:** Lucha contra la sarna.
19.15 Hay que consumir más manteca.
19.30 Conservación de las frutas y hortalizas.
20 a 21 Edison, Cervantes, Tolstoy y Simpson. "Parsifal", ópera de Wagner.

MARTES 11

11. **Direc. de Agronomía:** Concurso de posturas en Toledo y Paysandú.
11.15 Ing. N. Correa Luna: En qué consiste una correcta vinificación.
12. El uso de cereales y legumbres con cáscara en la alimentación humana.
12.30 **Minist. de S. Pública:** Vacunación antivariólica.
12.45 Ing. Hugo Miatello: Un pequeño jardín frente a la casa.
13 a 14 Miscelánea rural. Selección de ballets.
17.30 **Inst. de Q. Industrial:** Abonando las tierras aumentará sus cosechas.
18. Ing. Eduardo Llovet: Racionamientos de las gallinas en las noches invernales.
18.30 Ing. Juan P. Montenegro: Elaboración de quesos blancos y duros.
19. Origen del Premio Nobel.
19.30 Parmentier: El que hizo conocer la papa como alimento del hombre.
20 a 21 Literatura sobre el trabajo. Selección de la ópera "Don Pasquale".

MIERCOLES 12

11. Prof. **Elida B. de Fernández:** Selec. de Granados, Chabarry y Oscar de la Sina. Miscelánea rural.
12. P. Desfosses: El arte y la micro-fotografía.
12.45 **Frigorífico Nacional:** La cría de porcinos tipo Exportación.
13 a 14 Selección literaria dedicada a los niños: cuentos, leyendas y música a cargo de **José Macías (hijo)**.
17.30 Ing. **R. Salgueiro Silveira:** La orientación agraria y el niño.
17.45 Dr. Italo Vigliano: La Icerya Purchasey y su destrucción.
18. Francisco Magnano: Producción de Manzanos, Duraznos, membrillos y ciruelos
18.30 La manteca no puede sustituirse por otro producto.
19. El escalonamiento de las pariciones en el tambo.
19.30 a 21 Los grandes hombres y la influencia de sus estudios en la industria. Frag. de zarzuelas españolas.
20. Sel. de valses clásicos.

JUEVES 13

11. **Minist. de Gan. y Agric.** De interés para los productores.
11.30 **Direc. de Ganadería:** Profilaxis del Quiste Idático.
11.35 Los grandes hombres y su influencia en las ciencias.
12. Literatura agraria: Padres campesinos; La trilla; Canción de Paz.
12.30 Panoramas de América: Ciencias, Arte, Literatura, Historia y Agronomía.
12.50 Alfredo R. Bufano: Canto a un agricultor.
13 a 14 Miscelánea Rural. Selec. de operetas vienesas de Lehar, Srauss y Gilbert.
17.30 U.T.E.: La electricidad en la agricultura. Aplicaciones.
18. Lo que desperdicia el granjero.
18.30 Aniversario de la muerte de Cubier: su obra.
19. **Dirección de Im. Directos:** Fechas de pago de contribución Inmobiliaria.
19.30 A un sembrador, El trigo, Los parrales, El cerco azul y La vendimia.
20 a 21 Miscelánea rural: Opera "Pagliacci", de Leoncavallo.

VIERNES 14

11. Ing. Agr. Pompeo Pascuali: Industria lechera, cómo se influye sobre la misma.
11.15 Consejos útiles para el hombre de campo.
11.15 Laplace, Pascal y Henry Ford: Literatura.
12. Recordando la Oficialización del Himno Nacional: Fernando Quijano, creador de la música primitiva.
12.45 A.N.C.A.P.: Combustibles y lubricantes: Cotizaciones.
13 a 14 Miscelánea literaria. Selec. de overturas e intermezzos.
17.30 **Direc. de Agronomía:** Gira del Equipo de Lechería por el departamento de S. José. (3.a etapa).
18. Prof. **Elida B. de Fernández:** Selec. de Feudiarow, Rachmaninoff, Arensky y Lavine. Miscelánea rural.
19. Consideración s. la cría del gusano de seda.
19.15 Utilidad de los pájaros en la chacra.
19.30 Clubes escolares de producción agrícola por el Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira.
20 a 21 Recordando la independencia del Paraguay. Selec. de música Paraguaya: Guarañas, Polkas, Marchas, Canciones e Instrumentales.

SABADO 15

11. Ing. Jacobo de L'Harpe: La alimentación de la vaca lechera.
11.15 Diaspis Pentágona ha dejado de ser una plaga.
11.45 Darwin y su famosa teoría.
12. José Frances: Los dos gallos
12.15 **Banco de Seguros del Estado:** Seguros contra el machucamiento del ganado.
12.30 La vendimia y el vino.
13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de operetas italianas.
17.30 Recordando el nacimiento de Pedro Curie, descubridor del Radium.
18. Aníbal Vila Verde: El sembrador de estrellas.
18.30 **Comisión del Arbol:** Aproveche el campo perdido plantando árboles.
19. **Caja al. de Ahorro Postal:** La economía bien entendida Marchas, Coros, Canciones y
19.15 Selec. de música Polaca: Nocturno de Chopin.
20 a 21 Miscelánea rural. Zarzuela del maéstro Vives "Bohemios".

MERCEDES 823 U. T. E. 80253-83923. — CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4 — Kil. 650.—Mts. 461.5 Kil. 6 125—Mts 48 98.

DOMINGO 9 DE MAYO

12 Inf. Posta; 12.10 Audic. de Diversiones Musicales de la Disc. Nal. 14 Audición Literario-Informativo a cargo del I. Cult. Anglo-Uruguayo; 15 Desde el Estadio Centenario, partido de foot-ball: Bella Vista-Peñarol. 17 Audic. esp. de la Disc. Nal. "La Princess del Dóllar", opereta de Fall. 17.30 Audic. de la Disc Nal. 19 Audic. esp. de la Disc. Nal. 20.30 Audic. esp. de la Disc Nal.: "Mefistófeles", ópera de Boito.

LUNES 10

12 Inf. Postal y Municipal 12.10 Divers. musicales. 17 Inf 17.30 Aud. de la Disc. Nal. 19 Aud. esp. de la Disc Nal. 20.30 Desde el Estudio, aud. del oboísta J. Sacco; al piano Srta. E. Bizzozero. 21 Prog. de Mús. de Cámara de la Disc. Nal. 21.30 Obras de Mozart, Brahms, Humperdinck, Satio y Debussy.

MARTES 11

12 Inf. Postal y Municipal. 12.10 Div. musicales. 17 Informativos. 17.30 Aud. de la Disc. Nal. 18 Desde el Estudio, recital poético de la señorita M. Demicheri. 19 Aud. esp. de la Disc. Nal. 20.30 Desde el Estudio. Aud. del violinista E. León Fazio, al piano Ch. Aguiar Costa. 21 Progr. de Música de Cám. de la Disc. Nal 21.30 Obras de Bloch, Ravel, Saint Saens, Balakirew, Wladigeroff.

MIERCOLES 12

12 Inf. Postal y Municipal. 12.10 Diversiones Musical. 13 Desde el Estudio, recital de la pianista E. Bizzozero. 13.20 Div. music. 17. Informativos. 17.30 Audic. de la Disc. Nal. 19 Aud. esp. de la D. Nal. 20.30 Desde el Estudio, recital de la soprano Berta Vidal Senra, acompañada al piano por J. Signorini de Mesny. 21 Progr. de Mús. de Cám. de la Disc. Nal 21.30 Obras de Prokofieff, Warlock, Strauss, Mozart.

JUEVES 13

12 Inf. Postal y Municipal. 12 y 10 Div. Musicales; 17 Inform. 17.30 Aud. de la Disc. Nal. 18.30 Desde el paraninfo de la Universidad el acto organizado por la entidad de Arte y Cultura Popular. 20 Aud. esp. de la Discot. Nal. 20.30 Desde el estudio, recital del pianista Mischa Jessel. 21 Programa de Mús. de Cám. de la Disc. Nal. 21.30 Obras de Haydn, Golestan, Turina y Chopin

VIERNES 14

12 Inf. Postal y Municipal. 12 y 10 Div. Musicales. 17 Inform. 17.30 Los cinco minutos de la

esp. de la Disc. Nal. 20.30 Des. de el Estudio, audición por el conjunto del Sodre. 21 Prog. de Mús. de Cámara de la Disc. Nal. 21.30 Obras de Dohnanyi, Sibelius, Mendelsshon, Bach, Mozart.

SABADO 15

12 Inf. Postal y Municipal. 12 y 10 Div. Musicales. 17 Inform. 17.30 Aud. de la Disc. Nal. 18.15 Desde el Est. Auditorio, concierto de la Ossodre bajo la dirección del maestro L. Baldi. 20.30 Des. de el estudio, recital de la pianista Blanca Varese. 21 Prog. de Música de Cámara de la Disc. Nal. 21.30 Obras de Bach, Haydn, Wagner, Schubert, Falla, Fabini y Dvorak.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE MUSICA DE CAMARA A TRASMITIRSE EN LA SEMANA

LUNES 10.—Recital del oboísta y ...

MARTES 11.— Recital del violinista León Fassio; al piano Sra. Ch. Aguiar Costa: Obras de Beethoven, Schubert, Brahms y Kreisler.

MIERCOLES 12. — Recital de la soprano Berta Vidal Senra; al piano Jorge Signorini de Mesny: Obras de Gounod y Fauré.

JUEVES 13. — Recital de la pianista Mischa Jessel: Obras de Mussorgsky, Rachmaninoff y Liadov.

VIERNES 14. — Audición por el conj. del Sodre, integrado por los Sres. Chiolo, E. Sebastiani, F. Mora, Guaglianone y M. Jessel: Canto de la noche, de Schumann; Minué, de Schubert; Cuarteto, de Sinding.

SABADO 15. — Recital de la pianista B. Varese.— Obras de Bach y Beethoven.

LUNES 10. — Conc. en sol-mayor para piano y orquesta, de Mozart; Obertura Académico-Festiva, de Brahms; Suite sinf. de "Hänsel y Gretel", de Humperdinck; Gimnopedia N.o 1, de Satie; Nocturnos, de Debussy.

MARTES 11.— Concerto grosso, de Bloch; Minué antiguo, de Ravel; Sinf. N.o 3 para órgano y orq. de Saint - Saens; Islamey, poema sinf., de Balakirew; Suite búlgara, de Wladigeroff.

MIERCOLES 12. — Conc. N.o 3, para piano y orq. de Prokofieff; Caprisol, suite de Warlock; Una vida heroica, de R. Strauss; Coros de la ópera "Idomeneo" de Mozart.

JUEVES 13. — Sinf. N.o 4 "El Reloj", de Haydn; Rapsodia rumana, de Golestán; Danzas fantásticas de Dohnanyi; El cisne de Tuonela, de Sibelius; Suite de la música para "Sueño de una noche de verano", de Mendelssohn; Sinfonía, de Bach; Concierto para fagot y orquesta, de Mozat.

SABADO 15. — Conc. en do, para tres pianos, de Bach; Sinf. N.o 13, de Haydn; Una obertura para Fausto, de Wagner; Nocturno en el Bosque, de Schubert; El sombrero de tres picos, de Falla; Campo, de Fabini; Danza eslava en sol-menor N.o 1 de Dvorak.

PROGRAMA DE CONCIERTO DE LA OSSODRE BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO L. BALDI

Misa solemne en re, de Beethoven, por los cuerpos estables del Sodre y los solistas F. Anitua, V. Damiani, M. D. Corchs de M. Oyanguren y C. Veira.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 88-086
Av. 18 de Julio 1275

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730.
Mts. 411

DOMINGO 9 DE MAYO

9. Pilar Arcos.
9.15 Informativo general.
9.45 Inform. Caja Jubilaciones
10.45 Imperio Argentina.
11. Boletín informativo.
11.15 Cansonettas.
11.45 Dajos Bela - P. Whitemann
12.15 Cantores y canc. nacion.
13. Inf. general Telegrf.
13.30 Selección de zarzuela.
14.45 Trozos de ópera.
17. Boletín informativo.
15.15 Pedidos de grabaciones. Teléfono 8.80.86.
17. Boletín informativo.
17.15 Matinée bailable cont.
18.30 Deportes. Síntesis de los matches de hoy.
19.15 Joaquín Barreiro, jazz.
19.30 Orq. típica "Cachito y sus Ases".
19.45 J. Barreiro y su jazz.
20. Inf. General Telegráfico.
20.30 Jazz Joaquín Barreiro.
20.45 "Cachito y sus ases".
21. Canciones líricas en cast.
22. Boletín informativo.
22.15 Bailables continuados.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

LUNES 10

9. Magaldi - Noda.
9.15 Informativo general.
9.45 Música nativa.
10.15 Folklore mejicano.
10.45 Carlos Gardel.
11. Boletín informativo.
11.15 Música y canciones cubanas
11.45 Francisco Canaro.
12. Almayer. Cantor nacional.
12.15 Julio de Caro.
12.30 Almayer. Cantor nacional.
12.45 Juan de Dios Filiberto.
13. Inform. general telegrf.
13.30 B. Gigli. A. Galli Curci.
14. El cuento de hoy.
14.15 A. Pisani.
14.30 "El Caballero de la Rosa", de Strauss.
15. Boletín Informativo.
15.15 Lily Pons.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Miguel Fleta.
16. Pelusita.
16.15 Valses. 16.30 Música films americanos. 17 M. Eggerth.
17.15 Música y canc. films arg.
17.45 Marcel Journet.
18. Tito Schipa en castellano.
18.15 Sofía del Campo.
18.30 Jaurés Lamarque, mel. piano
18.45 Víctor Ambrosoni, violín.
19. La campana de la verdad. Ulises Badano.
20. Inform. general Telegrf.
20.30 Pedro Medina. Payador.
20.45 Marilú.
21. Pedro Medina.
21.15 Chunguita.
21.30 Buscando una aguja en el pajar... (Un programa a cargo de aficionados selec.)
22.30 Bailables.
23. Informativo de última hora
23.15 Bailables desde el Chantecler.

MARTES 11

9. Marchas por conj. de gaitas
9.15 Informativo general.
9.45 Rondallas.
10. Coros rusos. 10.15 Balalaikas
10.30 A. Falcón - C. Gardel.
11. Boletín informativo.
11.15 Tommy Dorsey.
11.30 Informativo cinematográfico Intercalando grabaciones de los últimos films estrenados.
12. Bailables.
12.30 Albita Buschiazzo y sus guitarristas.
12.45 Martín Buschiazzo (El zorzal de Palermo).
13. Inform. general telegrf.
13.30 Los Nativos-J. L. Padula.
14. El cuento de hoy.
14.15 Selección de zarzuelas.
15. Boletín informativo.
15.15 Joyas de nuestra discot.
16.30 Canzonettas.
17. Boletín informativo.
17.15 Música y canciones popul.
18.30 Cenizas de cocina eléctrica con el sargento jubilado Mamerto Bermejo.
19. "La Campana de la Verdad". Deportes.
20. Inform. general telegrf.
20.30 Milton Ascoytia.
21. Valses vieneses.
21.15 Compañía de Comedias: Vicente Rivero presenta: "Más pobre que una laucha" comedia en 3 actos de Ladislao Fodor.
23.30 Informativo de última hora y bailables.

MIERCOLES 12

9. Ignacio Corsini.
9.15 Informativo general.
9.45 Luna - Delgado y Cuarteto Machín.
10.15 L. Lamarque y A. Gómez.
10.45 Imperio Argentina.
11. Boletín informativo.
11.15 Wayne King y J. D'Arienzo
11.45 Música nativa.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Payador Pedro Medina.
12.45 Francisco Lomuto.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Jack Hilton. Santa Paula y Ted Fio Rito.
14. El cuento de hoy.
14.15 Pedidos. Teléf. 8.80.86.
15. Boletín informativo.
15.15 Tito Schipa.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Solos de piano.
16. Pelusita.
16.15 Grabaciones sinfónicas.
16.45 Solos de violín.
17. Boletín informativo.
17.15 Música y canciones sudam.
18.15 Informativo teatral.
18.30 Folklore brasileño.
19. "La campana de la verdad". dir.: Ulises Badano.
20. Inf. Gener. Telegr.
20.30 Marilú.
20.45 Laguna Merim.
21. Marilú.
21.15 Laguna Merim.
21.30 Pêle Mêle Radiofónico. — Dir.: Prof. F. Turturiello.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables "Chantecler".

JUEVES 13

9. Juan Pulido.
9.15 Informativo general.
9.45 P. Arcos - J. Moriche.
10.45 Amalia Molina.
11. Boletín informativo.
11.15 Carmen Miranda, Luis Barbosa, Bando da Lûa.
11.45 E. Duchin, Jack Hilton y Harry Roy.
12.15 Francisco Canaro.
12.30 Albita Buschiazzo.
12.45 El zorzal de Palermo.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Joel Gaúcho.-Jaraca A. Filho.
14. El cuento de hoy.
14.15 Trozos de ópera.
15. Boletín informativo.
15.15 Joyas de nuestra discoteca
16.30 Cuentos infantiles por Tío Pancho.
17. Boletín informativo.
17.15 "Alas en el Espacio". El programa estudiantil.
18. Bailables.
19. "La campana de la Verdad". R. Pérez. J. M. Benitez.
20. Inform. general telegrf.
20.30 Milton Ascoytia.
20.45 Marcel Journet.
21. Milton Ascoytia. conc. piano
21.15 Valses vieneses.
21.30 Espacio destinado a espectáculos fuera de programa.

VIERNES 14

9. Irusta-Fugazot-Demare.
9.15 Informativo general.
9.45 Operetas americanas.
10.15 A. Vila, J. C. Thorry, A. Palmero.
10.45 Ana S. de Cabrera.
11. Boletín Informativo.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Informativo cinematográfico. Música de films.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Almayer, cantor nacional.
12.30 Pedro Medina.
12.45 Almayer y sus guitarristas.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Folklore cubano, rumbas, et.
14. El cuento de hoy.
14.15 Pedidos de grabaciones.— Teléfono 8.80.86.
15. Boletín informativo.
15.15 Solos de violín.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Grabaciones sinfónicas.
16. Pelusita.
16.15 Música y canciones popul.
17. Boletín Informativo.
17.15 Canc. internacionales.
18.15 Informativo teatral.
18.30 Jaurés Lamarque, la expresión melódica del teclado.
18.45 Víctor Ambrosoni, conc. viol.
19. Deportes. Not y comen.
20. Inform. general Telegrf.
20.30 Laguna Merim.
20.45 Marilú.
21. Laguna Merim.

.10 Bailables desde el "Chantecler".

SABADO 15

. Al Jonson.
.15 Informativo general.
.45 Rumbas y sones.

12.15 Típica.
12.30 Alba Buschiazo.
12.45 El zorzal de Palermo.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Cenizas de cocina eléctrica. Con el Sargento Jubilado Mamerto Bermejo.
14.15 Pedidos de grabaciones UTE

3 actos de César Iglesias Paz.
18. Boletín Informativo.
18.15 Deportes. Coment. y result.
19.15 J. Barreiro y su jazz
19.30 "Cachito y sus Ases".
19.45 Jazz Barreiro.

21.30 Polo Mole Lírico. Dir.: prof. F. Turturfiello.
23. Boletín informativo de última hora.
23.15 Bailables desde el Montevideo Rowing Club, con 2 orq. que dirige Pirulo Barthe.

OLIMAR 1364 U. T. 8-14-83. — CX 12 — RADIO WESTINGHOUSE — Kil. 770 Mts. 389.6

DOMINGO 9 DE MAYO

. Informativo.
. Bandas.
.30 Concierto en la menor de Saint Saens.
. Música vienesa.
1.30 Cantantes célebres.
. Orquestas de salón.
.15 Foxtrots.
2.30 Panchito Maquieira.
.45 Tenor E. B. Luzzi.
. Piano Teddy.
.15 Panchito Maquieira.
.30 Eduardo B. Luzzi.
.45 Fantasías Americanas.
. Bailables.
7.30 Selec. de "I Pagliaccio" de Leoncavallo.
0.30 A. O. Tirado.
0.45 Imperio Argentina.
0. Varied. alegres de la disc.
0.30 Foxtrots.
0.45 Fuegos Artificiales.
1.15 Foxtrots.
1.30 Estampas líricas.
1.45 La Rumberita.
3. Ancap: Valses.
22.15 La Rumberita.
2.30 Informativo sintético.

LUNES 10

8. Informativo.
9. Variedades.
10. Ada Falcón, Magaldi-Noda
10.30 Versiones de jazz.
11. Canc. cubanas y mejicanas
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil
1. C. Arubes.
12.15 González-Porta.
12.30 J. J. Pomés.
12.45 González-Porta.
13. J. J. Pomés.
13.15 Teddy.
13.30 Osvaldo Fresedo.
13.45 Charlo.
14. Entre Nous.
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. Luis Díaz y D. Davis.
17.30 Típica y jazz.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Típica y jazz.
19. Treinta minutos por el mundo de la Cultura: Dir.: por Nicolás Fusco Sansone.
19.30 La Argentinita.
19.45 Rondallas.
20. Bohemios Vieneses.
20.15 Música Rusa.
20.30 Foxtrots.
20.45 Fuegos Artificiales.

21.15 Foxtrots.
21.30 Piano: Teddy.
21.45 Dúo Verbino-Stefani.
22. Aud. Ancap: Operetas.
22.15 Dúo Verbino-Stefani.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 11

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. R. Firpo y A. Vila.
11. Zarzuelas.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Orquestas cubanas.
12.15 Panchito Maquiera.
12.30 C. Gardel.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Conj. Mus. "The Harmonists".
14. Selección típica.
14.30 José Mojica y P. Arcos.
15. Orq. Sinfónicas.
15.30 Dúos y coros de ópera.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 "El Carnaval de los Animales" Saint Saens.
17. Conc. en fa de Gerswing.
17.30 Típica y jazz.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Típica y jazz.
19. Mús. y canciones esp.
19.30 Tenor J. Hermida.
19 Carmen Miranda.
20 Orquesta A. Lulser.
20 Aud. Cía. Portland. Nov. americanas.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Foxtrots.
21.30 Armonium por el profesor Marsiglia.
22. Aud. ANCAP. Zarzuel
22.15 Francisco Canaro.
22.30 Informativo sintético

MIERCOLES 12

8. Informativo.
9. Variedades.
10. A. Gómez y J. D'Arienzo
10.30 Jazz melódico.
11. Canc. y mús. paraguaya.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. "Mills" Brothers.
12.15 Dúo González-Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 Teddy.
13. González Porta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Valses americanos.
13.45 Tito Schipps.
14. Entre Nous.

14.30 J. Crawford y B. Breen.
15 2 horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Melodías Stephen Foster.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 F. Lomuto y M. Simone.
19. Orq. sinfónicas.
19.30 Juan J. Pomés.
19.45 Valses americanos.
20. Juan J. Pomés.
20.15 Foxtrots.
20.30 Fuegos Artificiales.
21. Aud. Tangos. C. Beroce-que, desde Hollywood.
21.30 Estampas líricas.
21.45 E. Radamés Luzzi.
22. Aud. ANCAP. Sinfónicas.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 13

8. Informativo.
9. Variedades.
10. L. Lamarque y típ.
10.30 Rondallas y couplets.
11. Operetas.
11.30 Diario Rural y Cámara Mercantil.
12. Ernesto Famá.
12.15 Panchito Maquieira.
12.30 Fco. Alves.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Orquesta internacional.
13.30 Selección típica.
14. Zarzuelas.
14.30 Operetas.
15. 2 horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Música sudamericana.
17.30 Oberturas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Típica y jazz.
30 minutos por el mundo de la Cultura. Dir.: por Nicolás Fusco Sansone.
Tenor J. Hermida.
19.45 Alberto Gómez.
20. Jeanette MacDonald.
20.15 Aud. Serratosa y Castells.
20.45 Fuegos Artificiales.
21. Foxtrots.
21.30 Armonium por el profesor Marsiglia.
22. Aud ANCAP. Mojica.
22.15 B. Gigli.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 14

8. Informativo.
9. Variedades.
10. I. Corsini y F. Lomuto.
10.30 Canzonetas y mandolinos.

11 Folklore latino-americano
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. La Rumberita.
12.15 Panchito Maquieira.
12.30 La Rumberita.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Conjunto Musical "The Harmonists".
14. Entre Nous.
14.30 Selección típica.
15. 2 horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Sinfónicas.
17.30 Fantasías de ópera.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Orquestas de cámara.
19. Música alegre.
19.30 E. Radamés Luzzi.
19.45 Orq. brasileñas.
20. E. Radamés Luzzi.
20.15 Audición Compañía Urug. de Cemento Portland.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Foxtrots.
21.30 Estampas líricas.
21.45 Dúo Verbino-Stefani.
22.15 Aud. ANCAP. Sel. guit.
22.15 Dúo Verbino-Stefani.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 15

8. Informativo.
9. Variedades.
10. Música alegre.
10.30 Carlos Gardel.
11. Ray Noble. Canaro.
11.30 Diar. Rur. y C. Mercantil
12. Ada Falcón.
12.15 A. Gómez.
12.30 González-Porta.
12.45 Juan J. Pomés.
13. Piano. Teddy.
13.15 González-Porta.
13.30 J. J. Pomés.
13.45 Música brasileña.
14. Selección típica
14.30 Operetas.
15. 2 horas de pedidos por el 8.14.83.
17. F. Chaliapine. N. Vallin.
17.30 Campo e Isla de los Ceibos de Fabini.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Aud. de bailables.
20.30 Tenor Hermida.
20.45 Valses vieneses.
21.15 Zarzuelas.
21.30 Orquestas sinfónicas.
22. Aud. ANCAP. Bailables.
22.15 Bailables.
22.30 Informativo sintético.

OLIMAR 1364. U. T. E. 8-14-81. — CX 14 "EL ESPECTADOR" — Kil. 810 Mts. [illegible]

DOMINGO 9 DE MAYO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Pollerotnías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Canciones chilenas.
12.45 Aud. de "La Percheleríta".
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Aud. "La Percheleríta".
13.30 Pedro Vargas.
13.45 Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19. Zarzuelas.
19.15 Tito Guizar.
19.30 Yehudi Menuhin.
19.45 Amelita Galli-Curci.
20. 5 campanadas del mundo.
20.15 La Percheleríta.
20. Las campanadas del mundo.

20.15 Tenor Tito Schipa.
21. Orquestas de salón.
21.15 Selección de operetas.
21.30 Pian. Fredric Lamond.
21.45 Sel. Canzonetas.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Inf de última hora.

LUNES 10

11. Inf. exterior, local e interior
11.30 Sel. de canciones chilenas.

11.45 Las Dos Marías.
12. Boletín informativo.
12.05 Solos de órgano.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Aud. por el conjunto musical "The Harmonists"
14.30 Orq. Nilo Menéndez.
14.45 Canc. Mercedes Simone.
15. Boletín informativo y Consultorio y charlas por Mar.

tín Flores.
16. Ignace J. Paderewsky.
16.30 Sel. de la zarzuela "Los Claveles".
17. Inf. local y telegráfico.
18. "Los Preludios" de Liszt.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Tenor Juan Handel Singer
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor Juan Handel Singer
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Aud. R. C. A. Victor. Típ Lomuto y Jazz "Hawaian Serenaders".
21.45 Orq. de Ruddy Vallee.
22. Momento Raumsólico.
22.15 Típ. de Edgardo Donato.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 11

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Sel. de operetas.
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 The Pickens Sisters.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Conjunto Garnica-Ascencio.
13.45 "Vida Alegre en Kiew".
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Coral Santa Cecilia.
15.15 Obras de Camile Saint-Saens.
15.30 Tenor J. Mac Cormack.
16. Concierto "Brademburgo" de Juan Sebastián Bach y "Pasacalle" por orq. sinf.
16.30 Sel. de orq. populares.
17. Inf. local y telegráfico con servicio propio.
18. Zulema Dupré Cultiño.
18.30 Sel. de películas sonoras.
18.45 Danzas de "Príncipe Igor".
19. Aud. "La Percheleríta".
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Aud. "La Percheleríta".
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Música cubana.
22.15 15 minutos del empleado particular.
22.30 Informativo de última hora.

MIERCOLES 12

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Violín Michael Piastro.
11.45 Canc. por Arlen-Bowly.
12. Boletín informativo.
12.05 Orquesta de Paul Godwin.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
13.45 Selec. de danzas alemanas.
14. Tenor Juan Handel Singer
14.15 Soprano Gilda Mignonette.
14.30 Orq. de salón Víctor.
14.45 Pianistas populares.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Cosacos del Don.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 "La hora del tango", que dirigen Pirulo Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Divers. mus. Charla de B. Guighin. Bol. informt.
21.30 Lily Pons.
21.45 "Wimpi". Charlas galantes.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

JUEVES 13

11. Informativo exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín Informativo.
12.05 Tenor Luis Alvarez.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Aud. "La Percheleríta".
13.45 Pianista Walter Alfaro.
14. Aud. "La Percheleríta".
14.15 Orqs. de Balalaikas.
14.30 Jascha Heifetz.
14.45 "Cavallería Rusticana" ópera en 1 acto y 2 cuadros de P. Mascagni por De Franco, Pantaleoni, etc., coro y orq.
16.15 Orq. populares.
16.30 Solos de saxofón.
16.45 Marchas.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Barít. Mario Cozzi.
18.15 Selecciones americanas.
18.30 Soprano Sofía del Campo.
18.45 Exitos brasileños.
19. Selección de rondallas.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres
19.45 Violoncellista E. Feuerman
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagrod se Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Momento Raumsólico.
22.15 Selección de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

VIERNES 14

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Canc. por Tito Schipa.
11.45 Maurice Chevalier.
12 Boletín Informativo.
12.05 Azucena Maizani.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Conj. vocales populares.
13.45 Sobre la avenida.
14. Soprano Laura Nieto.
14.30 Fragm. de operetas fam.
14.45 Orquestas populares.
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Policromías, por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de E. Grieg.
18.15 'El Reino de los Niños', con Pirulo Barthe, Bimba, Víctor Junio, etc.
19.15 "La hora del tango", con
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Boletín informativo.
21.35 Ortiz Tirado.
21.45 "Wimpi", charlas galantes.
22. Selección de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

SABADO 15

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Orqs. típ. antiguas.
11.45 Orq. Richard Himber.
12. Boletín Informativo.
12.05 Orq Víctor Brasilera.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Aud. "La Percheleríta".
13.45 Arpa y cítara.
14. Aud. "La Percheleríta".
14.15 Orquestas de salón.
14.30 Tenor Ricardo ...aber.
14.45 Sel. de orq. hayaianas.
15.30 Sel. de la zarzuela de Luna y Frutos "Molinos de Viento".
16.30 Típica de Juan D'Arienzo.
16.45 Barít. Lawrence Tibbet.
17. Informativo local y telegráfico con servicio propio.
18. Trío N.o 1 en' ... de F. Schubert.
18.15 Valses de salón.
18.30 Trío Alma Mejicana.
18.45 Orq. de Benny Goodman
19. Tenor Juan Händel Singer
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 Tenor Juan Händel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Report. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín. Inf.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Julio De Caro.
22.15 Tenor Pedro Vargas.
22.30 Informativo telegráfico de última hora.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71.

CX 16 — RADIO CARVE

Kil. 850. Mts. 353.

DOMINGO 9 DE MAYO

9. Ciriaco Ortiz.
9.15 Orlando Silva.
11. Cofre de las joyas musicales
12.15 Enrique Ponte.
12.30 Típ. Cao.
12.45 Salaverry Vásquez.
13. Típ. Cao.
13.15 Salaverry Vásquez.
13.30 Típ. Cao.
13.45 Ov. Vienesas.
14. Louis Armstrong.
14.15 Típica Víctor.
14.30 Tino Rossi.
14.45 Yehudi Menuhin.
15. Com. Musicales.
15.30 Edward Goll.
16. "Carmen" de Bizet, ópera completa.
18.30 Jazz Varias.
19. E. Discépolo.
19.15 Inf. Tur.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Novedades alemanas.
20. Cuarteto Mozart.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Zigeuner Musik.
21.15 R. Gavioli.
21.30 Becco-Lacanau.
23.30 Quinteto Hot Club.
24. Buenas noches.

LUNES 10

9. Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Benny Goodman.
12. Hora Oficial.
12.15 Típ. Cao.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 Típ. Cao.
13. R. Gavioli.
13.15 Típ. Cao.
13.30 Crón. de Historia.
13.45 Típ. Cao.
14. Guit. varios.
14.15 J. de Caro.
14.30 Reseña de Tablada.
14.45 Erica Morini.
15. Mús. Italiana.
15.30 Mark Hambourg.
15.45 Ninon Vallin.
16.15 Com. Musicales.
16.30 Ray Ventura.
16.45 Coros Rusos.
17. Hora Oficial.
17.15 Mistinguett.
17.30 Noved. Típicas.
18. Jazz Club Uruguayo.
18.30 Lajos Kiss.
19. Mús. Gitana.
19.15 Connie Boswell.
19.30 Mús. Variada.
19.45 Brenda Fernández.
20. Recuerdos de Amor.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 B. Fernández.
21. Los Cuyanos.
21.15 B. Fernández.
21.30 Los Cuyanos.
21.45 José Mojca (Aud. "Toddy")
22.15 Franc. Alves.
22.30 C. Gardel.
23.30 Guy Lombardo.
24. Buenas noches.

MARTES 11

9. Inf. Tablada.
9.15 Acosta Villafañe.
11. L. Armstrong.
12. Hora Oficial.
12.15 E. Lecuona.
12.30 Conj. "Kodaly".
12.45 Clota Monastier.
13. Salaverry Vásquez.
13.15 Conj. "Kodaly".
13.30 Crón. de Historia.
13.45 Conj. "Kodaly".
14. A. Magaldi.
14.15 Fritz Kreisler.
14.30 Reseña de Tablada.
14.45 Ig. Hilsberg.
15. Com. Musicales.
15.30 Mús. Italiana.
15.45 Lily Pons.
16. Coros Operáticos.
16.15 G. Boulanger.
16.30 Juan D'Arienzo.
16.45 Pills et Tabet.
17. Hora Oficial.
17.15 Paul Whiteman.
17.30 Filarm. de Berlín.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Orq. de Salón.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Carlos de Castro.
19.45 Típ. Cao.
20. C. de Castro.
20.15 Típ. Cao.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Street Brothers.
21.30 Street Brothers.
21.45 Lit. Nativa, por F. Silva Valdés.
22.15 A. Falcón.
22.30 Cant. Americanas.
23.30 E. Donato.
24. Buenas noches.

MIERCOLES 12

9. Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Dick Powell.
12. Hora Oficial.
12.15 Típ. Cao.
12.30 Cuarteto Mozart.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Típ. Cao.
13.30 Crón. de Historia.
13.45 Carlos de Castro.
14. Charlo.
14.15 Jan Kubelik.
14.30 Reseña de Tablada.
14.45 F. Josef Hirt.
15. Sel. Italiana.
15.30 Com. Musicales.
15.45 M. Chevalier.
16. Panorama Social.
16.15 Sel. de Rumbas.
16.30 Valses Vieneses.
16.45 Trío Gedeón.
17. Hora Oficial.
17.15 Sel. Operetas.
17.30 Piano Jazz.
18 Elisabeth Durand.

18.30 Dúos Líricos.
19. Nov. Internacionales.
19.15 Karol Szreter.
19.30 Mill's Brothers.
19.45 **Brenda Fernández.**
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Zigeuner Musik.**
21. **B. Fernández.**
21.15 **Zigeuner Musik.**
21.30 **B. Fernández.**
21.45 **J. P. Heguy Velazco:** "Espíritu de las grandes figuras".
22.15 Juan Maglio.
22.30 Aur. Miranda.
23.30 Solos de Organo.
24. Buenas noches.

JUEVES 13

9. **Inf. Tablada.**
9.15 **"Temas Rurales"**, por el Dr. Torres de La Llosa.
11. Nick La Rocca.
12. **Hora Oficial.**
12.15 **C. de Castro.**
12.30 **Tip. Cao.**
12.45 **Salaverry Vázquez.**
13. **C de Castro.**
13.15 **Tip. Cao.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **C. de Castro.**
14. Nov. Típicas.
14.15 Mischel Piastro.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 W. Kempff.
15. Com. Musicales.
15.30 Mús. Italiana.
15.45 Gitta Alpar.
16. Sel. Operas.
16.30 Lajos Kiss.
16.45 Rudy Vallee.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Orq. Opera Berlín.
17.30 F. Lomuto.
18. **Jazz Club Uruguayo.**
18.30 Sel. Strauss.
19. "El Príncipe Igor".
19.15 Luc. Boyer.
19.30 "Las Fuentes de Roma"
19.45 Louis Armstrong.
20. Conj. Kdaly.
20.15 **Romeo Gavioli.**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20. **Conj. Kodaly.**
21. **R. Gavioli.**
21.30 **Becco-Lacanau.**
23.30 Lew White.
24. Buenas noches.

VIERNES 14

9. **Inf. Tablada.**
9.15 **Gimnasia.**
11. Jazz Hot Negro.
12. **Hora Oficial.**
12.15 **B. Fernández.**
12.30 **Tip. Cao.**
12.45 **B. Fernández.**
13. **Tip. Cao.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Tip. Cao.**
14. B. Breen-N. Eddy.
14.15 Max Rosen.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Hermanas Kotanyi.
15. Joe Venuti.
15.30 Sel. Italiana.
16. **Panorama Social.**
16.15 Gitta Alpar.
16.30 Filarm. de Berlín.
16.45 Jazz Sinfónico.
17. **Hora Oficial.**
17.15 J. de D. Filiberto.
17.30 Sel. Operetas.
18. **Elisabeth Durand.**
18.30 Jazz Hot Piano.
19. **Hora Germano-Uruguaya**
19.30 **Enrique Ponte.**
19.45 **Los Cuyanos.**
20. **"Recuerdos de Amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Los Cuyanos.**
21. **Clota Monastier.**
21.15 **Los Cuyanos.**
21.30 **Salaverry Vázquez.**
21.45 **Literatura Nativa,** por F. Silva Valdéz.
22.15 Andre Bauge.
22.30 Grace Moore.
23.30 Julio de Caro.
24. Buenas noches.

SABADO 15

9. Música nativa.
9.15 H. del Carril.
11. Pablo Casals.
12. **Hora Oficial.**
12.15 Saludos de Strauss.
12.30 Zigeuner Musik.
12.45 **Los Cuyanos.**
13. **Zigeuner Musik.**
13.15 **Romeo Gavioli.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Los Cuyanos.**
14. Benny Goodman.
14.15 Sel. Grieg.
14.30 Louis Armstrong.
14.45 Albert Spalding.
15. Coral de Bach.
15.30 Filarm. de Berlín.
15.45 Grace Moore.
16. Joe Sullivan.
16.15 Música Húngara.
16.30 La Alta Baviera.
16.45 Condesa Maritza.
17. Annette Lajon.
17.15 Manoel Monteiro.
17.30 Noche Clamorosa.
18. Impresiones de Italia.
18.30 Andrés Segovia.
19. **Carlos de Castro.**
19.15 **Street Brothers.**
19.30 **Tip. Cao.**
19.45 **C. de Castro.**
20. **Street Brothers.**
20.15 **Tip. Cao.**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **C. de Castro.**
21. **Street Brothers.**
21.15 **Tip. Cao.**
21.30 **C. de Castro.**
21.45 **Tip. Cao.**
22. **Bailables "Geniol"** con **LR 3 Radio Belgrano** de Buenos Aires.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-1-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890. Mts. 337.

DOMINGO 9 DE MAYO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena. Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gar. deilto, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Informac. y comentarios.
13.15 Sel. de mús. popular.
13.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario. De los partidos de reserva y primera por el campeonato de Honor.
17.30 Mercedes Simone y Charlo.
18. Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Sacachispas.
18.30 Selección de bailables.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta"**, en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Bailables hasta las 23.
22. Sel. de bailables hasta las 23 horas.

LUNES 10

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Nelson Eddy J. MacDonald
11.45 "O Bando das Bonecas". media hora típica brasileña
12.30 **"Deportes"**: Inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 Benjamín Gigli.
18. "El casca nueces" de Tschaikowsky.
18.30 Películas sonoras.
19. Típ. de F. Lomuto.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
20.45 **Hípicas por Botafogo y Sacachispas.**
21.15 **"La voz de Peñarol".**
21.45 C. Gardel.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 11

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Edgardo Donato.
12. Irusta-Fugazot-Demare.
12.30 **"Deportes"**: Inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 Canciones brasileñas.
18. "El Conde de Luxemburgo" (selección).
18.30 **"La Hora del Tango"**, con **Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachiscas en sus com. de turf
21.15 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
22. Gómez - Vila.
22.15 Sel. de bailables.

MIERCOLES 12

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Orq. de Ray Noble.
12. "O Bando das Bonecas".
14. **Intervalo**
17.30 Operetas de Franz Lehar.
18. **Jesús Fernández Abella.**
18.30 Típ. Osvaldo Fresedo.
19. Miguel Fleta.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones de port. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
20.30 **Hípicas por Botafogo y Sacachispas.**
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de marimbas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 13

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Tito Schipa-Totti dal Monte
12. Orquestas de salón.
14. **Intervalo.**
17.30 **"Caramelos Surtidos"**. Canto, música, "sketchs", recitados
19. Conjuntos paraguayos.
19.30 Sel. de óperas y operetas.
20.45 **Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.**
21.15 **Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.**
22. Valses vieneses famosos.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 14

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Conj. pop. mejicanos.
11.45 Julio De Caro.
12. Típ. Julio de Caro.
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
14. **Intervalo.**
17.30 Soprano alem. **Erna Sack.**
18. Obras de Mendelsshonn.
18.30 Tenor Richard Tauber.
19. Selec. Orquestas Típicas.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Zarz. "El Ama", selec.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 15

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 **"La hora del tango"**, con intervención de **Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores. etc.**
12.30 **Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.**
12.45 **Deportes: Inf. y coment.**
14. Sel. de música popular.
13.30 **Trasmisión desde el Estadio Centenario**, de los partidos de reserva y primera
17.30 Sel. de rondallas.
18. **Resultados completos de la Reunión de La Plata.**
18.30 **Selección de bailables.**
19. **Información y resultados de**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 **Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.**
22.15 Selección de bailables.

HUMBERTO I, 4033. U. T. E. 40-22-98.

C X 20 — MONTE CARLO

Kil. 930 Mts. 322.5.

DOMINGO 9 DE MAYO

12. C. Gardel y Ada Falcón.
13. **España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.**
13.30 **Claire Aronovice. Concierto de piano.**
14. Selección de la zarzuela: "Martierra".
14.30 Orquestas típicas.
15.30 Sel. de ópera.
16. Sinf. Heroica N.o 3 Beethoven.
16.30 Sel. de jazz.
17. Solos de piano y violoncello.
18. Sel. de las óperas, Lucia y Ernani.
19. Diversiones musicales.
20. Variedades y fantasías.
20.30 **Liria Solari, soprano ligera**
20.45 **Recital poético por Miguel Caiazzo.**
21. **Liria Solari, acomp. Sra. Pedemonti.**
21.15 **Compañía española de alta Comedia Concepción Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos de Antonio Suárez, "Dale un beso a papá".**

LUNES 10

11. Orq. típicas.
11.30 Selección de J. Mojica.
12.30 Rondalla Usandizaga.

13.45 Diario del éter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Boldán.
16. "El Canaval", Suite-Schuman.
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 A. Vila y Luis Díaz.
17.45 **Carmen Bonet**, estilista.
18. Sel. de la opereta "El Mikado".
18.30 Sel. de la zarzuela "La reina mora".
19. **Impresiones. C. Calcagno de Cione.**
19.30 Audic. de bailables.
20. Orq. "Los bohemios vieneses".
20.30 Sel. Sofía del Campo.
21. **Trío Melódico. Prog. de mús. sel.**
22. **Trío melódico.**
22.45 Bailables.

MARTES 11

11. Sel. de films sonoros.
11.30 Tríos típicos.
12. A. Maizani y Tip. Fresedo.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Carlos Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". bajo la dirección de Carlos Giuria.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Sel. óperas de Wagner.
17. Selección de Fritz Kreiss-

[illegible] **Mercedes Vernaza y María Abate.**
18.15 Dúos y tríos vocales.
18.30 **"Para todas", notas sociales y arte a cargo de Mirtha.**
19. Rumbas y fox-trots.
19.30 B. Gigli y R. Straciari.
20. Fantasías.
20.30 Música de ballet.
21.15 **Noche clásica: Trasmisión completa de la ópera "Rigoletto" de Verdi.**

MIERCOLES 12

11. Típica Víctor.
11.30 Jazz sinfónico.
12.30 Sel. de zarzuelas.
12.30 **El Gallo y La Dolorosa.— Sel. zarzuelas.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China"..**
16. Piano por C. Arrau y A. Palacios.
17. Selec. de bailables.
18.15 **"Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri.**
19.30 G. Danise.
20. Canciones francesas.
20.30 Lucrecia Bori.
21. **Trío melódico. Prog. de mús. select.**
21.45 Sel. de A. Galli Curci.
22. Trío Melódico.
22.45 Danzas clásicas.

11.30 M. Carré y Ada Falcón.
12. Valses vieneses.
12.30 **Jascha Heifet.**
13. **España regional a través de su historia y de su arte.**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Toti Dal Monte y M. Talley.
17. Selección clásica.
17.30 Bailables.
17.45 **Carmen Bonet**, estilista.
18. Piano jazz.
18.30 Trío "Los Nativos".
19. Bailables.
19.15 Sel. de frox-trots y valses.
20. Coros de óperas.
21. **Liria Solari, soprano. Acomp. al piano la Sra. de Pedemonti.**
21.15 Andrés Segovia.
21.30 **L. Solari**, soprano.
22. **"El amor Brujo" de Falla.**

VIERNES 14

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Canciones y couplets españ.
12. Ortiz Tirado y P. Vargas.
12.30 I. Corsini y L. Lamarque
13.15 M. Eggert y R. Tauber.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Dúos y cuartetos Vocales Americanos.

18.15 **"Triángulo de Acero".**
18.30 Preludios de Carmen.
19. "Impresiones".
20.30 Variedades por Tito Schipa
21. **Trío melódico. Prog. de mús. sel.**
21.45 Barítonos y bajos.
22. **Trío melódico.**

SABADO 15

11. **Típica.**
11.30 Sel. de operetas.
12. Diversiones musicales.
13. Cancionistas nacionales.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Orqs. Canaro, De Caro, Lomuto.
16.30 Bolero y la Valse de Ravel.
17. Música clásica española.
17.45 M. Calazzo, recital poético
18. **"Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri.**
18.15 **"Del rodar de las horas".**
18.30 **"Para todas". Notas sociales y arte, a cargo de Mirtha.**
19. Selec. de bailables.
21. **Trío melódico. Prog. de mús. sel.**
21.45 Soprano María Tifani.
22. Trío Melódico.
23.30 Bailables.

CX 22 — FADA RADIO

18 de JULIO 1092
U. T. E. 84-1-20

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 9 DE MAYO

9.30 **Informativo Mundial con el extraordinario de la guerra civil española.**
10.30 Ignacio Corsini.
10.45 **Arte, Literat. y mús. armenia.**
11.45 Novedades.
12. C. brasileñas.
12.15 Harry Roy.
12.30 Cant. y canc.
13. Novedades.
13.15 **Compañía Cómica "Centenario", irradiarán la obra "Les llegó su San Martín".**
14.30 **Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.**
15.30 **"Aída", ópera en 4 actos de Verdi, completa.**
17.45 Valses por orq.
18. Audición de Bailables **ofrecidos por Casas Comerciales (hasta las 24).**

LUNES 10

9.30 **Informativo Mundial con el extraordinario de la guerra civil española.**
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Roberto Firpo.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Jazz.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Música Cubana.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 Harry Roy.
12.45 Ada Falcón.
13. Francisco Canaro.
13.15 Fox Películas.
13.30 Ruddy Valle.
13.45 Edgardo Donato.
14. Sel. clásica. Cantados y toc.
14.30 Mercedes Serós.
14.45 Imperio Argentina.
15. **"De Pitón a Rabo", por el Tío Palitroques.**
15.30 Valses.
16. **Pancho Antola.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**

16.30 Alberto Gómez.
16.45 Selección de zarzuelas.
17.15 **Hora Evangélica.**
17.30 **Profesora Brandine.**
17.45 **Secretos chinescos.**
18. Variedades.
18.15 Comedia musical.
18.30 La Condesita de Malvín. 4.o acto.
18.45 Charlo.
19. **Tierra Adentro. — Not.** comentarios, e informaciones del interior.
19.45 Francisco Canaro.
20. Mercedes Simone.
20.15 Ortiz Tirado.
20.30 Aurora Miranda.
20.45 **Audición Ferrocarril Central**
21. Fox de películas.
21.15 **Juan Quintana y sus guitarristas.**
21.30 **"La Carreta", episodios de Shaffer Gallo. Compañía Artistas Unidos. Dir: H. Sena.**
22. **Audición de orquestas típicas y jazz.**

MARTES 11

9.30 **Informativo Mundial con el extraordinario de la guerra civil española.**
10.30 Imperio Argentina.
10.45 Roberto Firpo.
11. **Paredes y sus guit.**
11.15 Edgardo Donato.
11.30 **Paredes y sus guit.**
11.45 F. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Alberto Vila.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 **Raúl Wilson, cantor.**
13.30 Clases de inglés.
13.45 **R. Wilson, cantor.**
14. Sel. clásicos. Cant. y tocad.
14.30 Música española.
14.45 **Selección de clásicos cantados y tocados.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Variedades.
16.45 Selección zarzuelas.

17.15 Ronda infantil, bajo la dir. de Mamy.
18.15 **Teatro y Novedades. Dirige Panchito Aranaz.**
19. **Trib. Bancaria. O. Oficial. Dir. Gil y Prats.**
20. Richard Himber.
20.15 Juan Quintana.
20.30 Eddy Duchin.
20.45 **Audición F. C. C.**
21. **Ma. Silva y sus guitarristas**
21.15 **Juan Quintana y sus guit.**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir.: H. Sena**
22. **Euskal Ordúa**
22.15 **Aurelio Alvarez.**
22.30 V. Altuna.
23. Bailables.

MIERCOLES 12

9.30 **Informativo Mundial con el extraordinario de la guerra civil española.**
10.30 Imperio Argentina.
10.45 Carlos Gardel.
11. Alberto Vila.
11.15 Charlo.
11.30 Eddy Duchin.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Los Nativos.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 **S. Paula Serenaders.**
12.45 Francisco Canaro.
13. Cuarteto Benny Goodman.
13.15 Juan D'Arienzo.
13.30 Duke Ellington.
14. **Inf. español. Síntesis: Españita.**
14.30 Música española.
14.45 Música cubana.
15. **"De pitón a rabo" por El Tío Palitroques.**
15.30 Pedro Maffia.
16. **Pancho Antola.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Cuarteto Machín.
16.45 Valses.
17. Selección de zarzuela.
17.30 **Profesora Brandine.**
17.45 **Secretos Chinescos.**
18. **Variedades.**

18.15 Comedia musical.
18.30 **La Condesita de Malvín, 5.o acto.**
18.45 Carlos Gardel.
19. **Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.**
19.45 Alberto Vila.
20. Ortiz Tirado.
20.15 Alberto Gómez.
20.30 Osvaldo Fresedo.
20.45 **Audición F. C. C.**
21. Henderson y orq.
21.15 **Juan Quintana y sus guit.**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.**
22. **Audición de orquestas típicas y jazz**

JUEVES 13

9.30 **Informativo Mundial con el extraordinario de la guerra civil española.**
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Los virtuosos.
11. **Paredes y sus guit.**
11.15 Eddy Duchin.
11.30 **Paredes y sus guit.**
11.45 Francisco Canaro.
12. Trío Matamoros.
12.15 Agustín Magaldi.
12.30 Ignacio Corsini.
12.45 Ernesto Famá.
13. Alberto Gómez.
13.15 Alberto Vila.
13.30 Charlo.
13.45 Carlos Gardel
14. Música cubana.
14.15 Música brasileña.
14.45 Música francesa.
15. Valses Strauss.
15.15 Valses.
15.30 E. Caruso.
16. Tito Schipa.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 **Variedades teatrales Cía. Cómica Centena**
16.45 Francisco Lomuto.
17. Selección de operetas.
17.30 Orquestas típicas.

.. Juan Quintana.
.30 Benny Goodman.
.45 Audición F. C. C.
Ma. Silva y sus guitarrist.
.15 Juan Quintana y sus guit.
.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
Euskal Ordúa
.15 Acord. Berazarte.
.30 Eduardo Peláez.
Bailables.

VIERNES 14

.30 Informativo Mundial con el extraordinario de la guerra civil española.
.30 Carlos Gardel.
.45 Ernesto Famá.
Alberto Vila.
.15 Ignacio Corsini.
.30 Juan D'Arienzo.

12.45 Alberto Gómez.
13. Los Virtuosos.
13.15 Fox Películas.
13.30 Clases de Inglés. Profesor Bruce Ford.
13.45 Carmen Miranda.
14. Música brasileña.
14.15 Música española.
14.30 Música francesa.
14.45 Música cubana.
15. "De pitón a rabo" por el Tío Palitroques.
15.30 Jazz.
16. Pancho Antola.
16.45 Orquestas típicas.
16.30 Pedro Maffia.
16.45 Julio De Caro.
17. Olga S. Velazco, acomp. M. Velazco.
17.30 Prof. Sra. de Brandino.
17.45 Secretos cinescos, por Dix.
18. Teatro y Novedades: P.

20.15 Eddy Duchin.
20.30 Fco. Lomuto.
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Mercedes Simone.
21.15 Quintana y sus guitarristas
21.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
22. Orq. típicas y jazz.

SABADO 15

9.30 Informativo Mundial con el extraordinario de la guerra civil española.
10.30 Informativo Magisterial.
10.45 Aurora Miranda.
11. Carmen Miranda.
11.15 Bando Da Lúa.
11.30 Música brasileña.
11.45 Música cubana.
12. Roberto Firpo.
12.15 Francisco Lomuto.
12.30 Francisco Canaro.

12.45 Raúl Wilson, cantor.
14.30 Selec. de mús. pop. rioplatense y americana.
15.30 Comedia Musical "La Condesita de Malvin, 4.o acto.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30. Trasmisión de pedidos. Tel. 8.41.20 - 8.58.46
18. Ronda infantil.
19. Fox películas.
19.15 Grabaciones brasileñas.
19.30 Comentarios turísticos, a cargo del Dr. Trigémino.
20.30 Francisco Canaro.
20.45. Audición F. C. C.
21. Carlos Gardel.
21.15 Mercedes Simone.
21.30 Euskal Ordua.
21.45 Barítono Sarobe.
22. Coro vasco.
22.15 Tomás Mujica.
22.30 Bailables.

CX 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71 — Kil. 1010. Mts. 297

DOMINGO 9 DE MAYO

.30 Rev. de la prensa, por H. López Reboledo.
. Trío Gedeón.
.30 Carmen Miranda.
. H. Catalana.
. Inf. Rev. esp., por José L. Gomensoro.
.30 Micrófono.
.30 Football desde el Estadio Centenario.
.30 F. Canaro.
. Mús. cubana.
.30 Noved. Típicas.
. Aud. A.C.T.U. ded. a Rocha.
.30 "Wing".
.45 Hípicas. "Floreo Suave"
. "Micrófono".
. Inf. Rev. española.
.15 Panoramas españoles.
2. Annette Lajón.

LUNES 10

.30 Rev. de la prensa.
0. Sel. Rumbas.
0.30 Carlos Gardel.
1. José Mojica.
1.30 J. de D. Filiberto.
2. Inf. Rev. española.
2.30 "Micrófono", diario de todos los deportes, dirige: Don Félix.
13.30 A. Chazarreta.
14. Cant. Criollos.
14.30 Mús. Brasileña.
14.45 Montevideo Social.
15. Mús. Cubana.
15.30 Marek Weber.
16. Merc. Simone.
16.30 M. Eggerth.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Juan Maglio.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Canelones.
19.30 "Wing".
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles

22. La Argentina.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Tríos Típicos.

MARTES 11

9.30 Revista de la prensa.
10. Franc. Alves.
10.30 Charlo.
11. Mús. Nativa.
11.30 Ad. Pérez.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Mús. Chilena.
14. Mario Pardo.
14.30 Ad. Carabelli.
14.45 Montevideo Social.
15. Betty Boop.
15.30 Becco - Lacanau: Matinée radio-teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típica.
18. Com. urug. Pro paz.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Maldonado.
19.30 "Wing".
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Sel. "R. Firpo".

MIERCOLES 12

9.30 Rev. de la prensa.
10. Mús. Mejicana.
10.30 Ada Falcón.
11. Tino Rossi.
11.30 Franc. Lomuto.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Pills et Tabet.
14. Sylvio Caldas.
14.30 Hugo del Carril.
14.45 Montevideo Social.
15. Sel. Española.
15.30 Eric Harden.
16. Juan Arvizú.
16.30 Julio de Caro.
17. Desfile mus. Odeón. Internacional.

17.30 M. Chevalier.
18. Acosta-Villafañe.
18.30 H. del Hogar, dirige el negro Panchito.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Minas.
19.30 "Wing".
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.30 Comp. de Teatro Clás. Español. "Traidor, inconfeso y mártir" de J. Zorrilla.

JUEVES 13

9.30 Rev. de la prensa.
10. Evar. Barrios.
10.30 Mario Melfi.
11. Juan D'Arienzo.
11.30 Aur. Miranda.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 "Parrillada de Rumbas".
14. Dajos Bela.
14.30 Ag. Magaldi.
14.45 Montevideo Social.
15. Los Tres Nativos.
15.30 Henri Garat.
16. Lajos Kiss.
16.30 Dúos de Piano.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Mús Variada.
18.30 H. del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a San José.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.45 J. Mojica en Aud. Toddy.
22. Lajos Kiss.
22.15 Ortiz Tirado.

VIERNES 14

9.30 Rev. de la prensa.
10. Solos de Guitarra.
10.30 Ciriaco Ortiz.
11. Mús. Francesa.
11.30 Rob. Firpo.

11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Aracy de Almeida.
14. .l. "Albéniz".
14.30 Tania.
14.45 Montevideo Social.
15. Amalia Molina.
15.30 Becco - Lacanau: Matinée Radio teatral.
17. Desfile mus. Odeón. Típica.
17.30 Típicas Diversas.
18. Comité urug. Pro paz.
18.30 H. del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Colonia.
19.30 "Wing".
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.30 Comp. de Teatro pañol. "Los amant ruel" de J. E. buch.

SABADO 15

9.30 Rev. de la prensa.
10. Cuart. Brunelli.
10.30 Orlando Silva.
11. Alb. Gómez.
11.30 Lecuona.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Ada Falcón.
14. Juan Arvizú.
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17. Mús. Mejicana.
17.30 Mús. Nativa (Nov.).
18. Ray Ventura.
18.30 Noved. Típicas.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Florida.
19.30 "Wing".
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Típica Víctor.

CX 26 — RADIO URUGUAY

DOMINGO 9 DE MAYO

9. Rimsky - Korsakoff: Obertura de "El Gran Parque Ruso" y frag. de Otello.
9.50 Chemet: violín y Chaliapin.
10.15 Titta Ruffo: "E canta il grillo" y otras con Sinfónica de Madrid.
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.

11. Fantasía de "Los Gavilanes" y "Gigantes y Cabezudos" y "La bella durmiente"
11.25 Resplandores del Fogón por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario y guitarris. ta Marín Sánchez en Programa Joyería París.
12.30 Dúo de Rosa y Pablo de "Maruxa" y solos de piano

por Friedman.
13. Sinfónica de Berlín y Schipa
13.45 Dúo Posada - Herrera y Art. Tatun.
14. Conversaciones evangélicas, por el Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Friedman: piano solo.
16. "Caballería Rusticana" de Mascagni, completa.
17.30 Fantasías.

18. Folklore Bruno.
18.30 Valses de Strauss.
18.40 Bailables.
20.30 Tríos de óperas por Ponselle, Pinza y Martinelli.
21. Bach, Chopin y Falla.
21.30 Hollywood
22. Programa español por P. Santaolaria y J. de la Cantera.

LUNES 10

9. Fragmentos de "Martierra".
9.50 Quint. mejicano y Trov. Romántico.
10.15 Rondallas.
10.30 Amalia Molina y Mills Brothers.
11. Orquesta De Caro.
11.15 **Comentarios de Carreras.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.15 Conversaciones evangélicas por la Sra. Hall.
12.30 José Mojica.
13. Informativo de Tablada.
13.15 Jesse Crawford.
13.30 Novedades de jazz.
14. Sofia Tuker.
14.15 Grabaciones japonesas.
10. Fabini: "Campo" y "La isla de los Ceibos".
17. Berlioz: Sinfonía fantástica y E. Rethberg.
17.30 Barrientos y Danise.
18. Preludios de "Traviata" y Cavallería Rusticana por O. Mandolinístico.
18.20 Operetas de Strauss.
18.30 Trío Borinquen y E. Pozadas.
19. **"De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.**
19.30 Conjuntos cubanos.
20. Gastón Marcel.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Novedades de jazz recién recibidas.
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Violinista Kreisler.

MARTES 11

9. Amalia Molina y Cante Jondo.
10. Rita Montaner y Chazarreta
10.40 Jazz estilizada en piano y violín.
11. M. Serós y J. Pulido.
11.30 Orq. Goldwyn y Octetos.
12. Guitarrista Barrios y Martinelli.
12.30 O. Marsiglia.
13. **Información Tablada.**
13.05 "Las Campanas de Corneville".
13.30 Nov. típicas por Canaro, Firpo, Simone y Feria.
14. Nov. de jazz y Mills Brothers.
10. Luigini: Ballet Egipcience.
16.30 Kempp.
17. Schubert: Cuarteto en Do.
17.30 A. Galli Curci y octetos.
17.50 Balalaikas.
18.10 Ortiz Tirado.
1830. Canzonettas por Schipa, Gigli y piano jazz.
18.30 M. Serós y Rondallas.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 **Pianista Néstor Rosa Giffuni.**
1930 **Cantor Robert.**
20. **Panchito Pons y sus guitarristas Presa, Fontela e Ibáñez en Audición Ancap.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
22. **Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.**

MIERCOLES 12

9. **Consuelo de Guzmán y saxofones.**
9.50 **Gutty. Cardonas y orq. Lomuto.**
10.15 M. Chamlee.
10.25 M. Simone y guitarra popular Pesoa-Paez.
10.45 Kreisler y Casadó.
11. Valses vieneses.
11.15 Canzonettas por Caruso y Romanzas por Barrientos.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 —ournet y peq. sinf.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sombra y Sonido, por Giselda.
13.30 **Fragmentos de "La Damita azul".**
14. Novedades brasileñas y riopl
16. Luigini: Balleta Egipciano
16.30 E. Retlherg.
17. **"Hollywood Latino".**
17.15 Beethoven: Sinfonía N.o 7.
18. Monzeglio Berreta, pianista.
18.30 Frag. de "Los Cuernos del diablo".
19. "De lo nuestro".
19.30 Amalia Molina y Rondalla Usandizaga.
20. The Revelers en Audición ANCAP.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Cortot.
21.30 **Cultural Alemán.**
23.30 Bladigeroff: Suite búlgara.

JUEVES 13

9.45 Fragmentos de "Charivari" y otras zarzuelas.
9.45 Coros de Ruada.
10. E. Morini.
10.30 Canzonettas Napolitanas.
10.45 Liberman y otros saxofon.
11.10 Trío Borinquen y balalaikas con coros.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.15 Guitarra popular.
12.50 Mills Brothers.
13.05 Canciones francesas.
13.30 **Valses sinfónicos. Coros sacros.**
13.45 Novedades típicas.
16 Albéniz por Sinfónicas.
17. Tchaikowsky: Sinfonía patética.
17.40 Dúo de "Forza del destino" y otras óperas.
18. Quiroga y Lily Pons.
18.30 Frag. de "La Gran Vía".
19. **Valses.**
19.15 **Resplandores del Fogón.**
20. **Panchito Pons y sus guitarristas Presa, Fontela e Ibáñez, en audición ANCAP.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Kreisler.
21.30 **"Justicia", drama rural en 3 actos de Felipe Pérez Capo por la Compañía P. Santaularia - J. de la Cantera.**

VIERNES 14

9. B. Crosby y D. Ellington.
9.50 J. de Caro y L. Lamarque.
10.30 A. Miranda y Conj. brasil.
10.45 All Jolson y Rondallas.
11.15 **Carmencita Vargas.**
11.45 **Trío Goldwing.**
12. **Nestor Rosa Gifuni.**
12.40 **Guitarristas.**
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. Novedades típicas.
16. Bizet: 'Suite L'Arlesienne".
16.30 Orfeo Catalá.
17. Atterberg: Sinfonía N.o 6 op. 31.
17.30 Rethberg y Quiroga.
18.30 M. Chamlee y Crawford.
18.30 Dúo Guty-Chalin y Chazarreta.
19. **"De lo nuestro".**
19.35 **Cantor Robert.**
19.50 Piano. Jazz.
20. **Cantor Robert en programa Ancap.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Cortot.

SABADO 15

9. Frag. "Molinos de Viento".
9.45 Valses de Waldteufel.
10. Cortis y M. Cervantes.
10.20 Int. de Bohemios y otras zarzuelas.
10.45 Ortiz Tirado.
11.10 Elman y T. dal Monte.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.30 Círculo Mandolinístico
13.10 **"Sombra y sonido" por Giselda".**
14. D. Ellington y Nov. de jazz.
16. **Boero "El Matrero".**
16.30 "La Virgen de Copacabana".
17. **"Hollywood Latino".**
17.15 **El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.**
17.45 **Coros Ural Cosakos.**
18.15 **Rubinstein y Arrau.**
19. Operetas Léhar y Strauss.
19.30 Organo solo y coros de la Scala.
19.45 **Bailables.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Spina. Baudino y conj. de guitarras.
21.30 E. Barrios.
21.50 Hugo Col'erati.
22.30 Casals, N. Vallin y Segovia

Lunes, miércoles y viernes: "De lo nuestro", a las 19 horas. — Sábado y martes, a las 21.30 y jueves a las 12.30: Evaristo Barrios interpretando sus producciones. — Domingos, a las 11.25 y jueves a las 19.15: El Gaucho Florido.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379. U. T. E. 81-5-14

C X 28 — EDISON BROADCASTING

Kil. 1090. Mts. 275.2.

DOMINGO 9 DE MAYO

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Mús. brasileña.
10.45 R. Firpo y su orq.
11. O. Tirado.
11.30 **Infor. hípicas por "Buen Ojo".**
12.30 **Cant. C. Valle y sus guit.**
12.45 I. Argentina.
13. F. Canaro.
13.15 Charlo.
13.30 Sel. música española.
14. M. Carné.
14.15 Mills Brothers.
14.30 Sopr. famosas. L. Pons, et.
14.45 O. Fresedo.
15. Valses vieneses.
15.15 A. Falcón.
15.30 Orq. Sinfónica Weismann.
15.45 Dúo Gómez-Vila.
16. Bailables.
18. **El Mundo con ustedes.**
18.30 J. Mojica.
18.45 B. Boop.
19. Tip. Paraguaya.
19.15 Ruddy Vallee y su orq.
19.30 L. Lamarque.
19.45 Boswell's Sisters.
20. R. Ibañez y sus guit.
20.15 Típica D'Arienzo.
20.30 **R. Ibañez y sus guitarristas**
20.45 Sel. música popular.

LUNES 10

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Dúo Torres Alpieri.
10.45 A. Maizani.
11. Benny Goodman.
11.15 "Bolero", de Ravel.
11.45 A. Segovia.
12. Coros.
12.15 Los Revelers.
12.30 A. Magaldi.
12.45 Dúo Ruiz Acuña.
13. Cuarteto Firpo.
14. **Bohardi'la Cinematográfica. Dirige J. Prades.**
15. "El Pájaro de Fuego" y "Petrouska" de Strawinsky.
16. **El mundo con ustedes.**
16.15 Jazz Guy Lombardo.
16.30 Típ. Donato.
16.45 Trío Mata Moros.
17. **Sindicato Médico Uruguayo**
17.30 **Audición Familiar: Chiffon**
18. El mundo con ustedes.
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Cuarteto Firpo.
19.15 La Argentinita.
19.30 **Brochazos Camperos en una novela episódica "La Gruta del Ermitaño", dir.: T. Serrano.**
21. Música de Fabini.
21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.**
21.45 Teatros o bailables.

MARTES 11

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Sel. Doña Francisquita.
11. Trío Gedeón.
11.15 Pianistas Famosos.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**
12. **El cantor Desconocido.**
12.45 Música de Lecuona.
13. Cuarteto Firpo.
14. **Cine síntesis, dirige J. Prades.**
15. "El Vals" de Ravel.
15.15 C. y A. Miranda.
15.30 Tenores famosos.
16. Rascacielos canc. por típ. Canaro.
16.15 Santa Paula Serenaders.
16.30 M. Simone.
16.45 **Modas, por Rosalía C. de Larrazula.**
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 C. Gardel.
17.45 D. Powell.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Notas y Letras, dirige Laura Cortinas.**
19. Francisco Alves.
19.15 Pacho y su orq. típica.
19.30 **Brochazos Camperos, dirige Tiot Serrano.**
21. Sel. música americana.
21.15 A. Maizani.
21.30 Transmisión teatro o bailable

MIERCOLES 12

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 **Bohemios Vieneses.**
10.45 E. Famá.
11 Típ. Canaro.
11.15 C. Games.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**

12. Cantor C. Valle.
12.15 Típ. Vardaro.
12.30 Cantor C. Valle.
12.45 A. Gómez.
13. Cuarteto Firpo.
14. Microcine.
15. Sel. mús. aut. rusos.
15.30 Samuel Aguayo.
15.45 Música Cubana.
16. Sel. conj. vocales.
16.15 Ada Falcón.
16.30 Orq. sinfónicas.
16.45 Lily Pons.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Audición Familiar: Chiffon.
18. El mundo con ustedes.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas, aud. infantil.
19. Romanzas.
19.15 Cantores populares.
19.30 Brochazos Camperos.
21.15 Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.
21.45 Trasmisión teatro o bailable

JUEVES 13

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 Sel. de La Rosa del Azafrán.
11. Orq. Típicas.
11.15 T. Schipa.
11.30 Buen Ojo. Crón. de carr.
12. Sel. Sombrero de Copa.
12.15 Tangos de E. Discépolo.
12.30 L. Petrucelli y su típ.
12.45 Duke Ellington.
13. Cuarteto Firpo.
14. Cine síntesis.
15. Dajos Bela.
15.15 Pilar Arcos.
15.30 Los Provincianos.
15.45 Rondallas.
16. A. Barrios.
16.15 Los Cuatro Sicilianos.
16.30 Típica Laurenz.
16.45 Modas, por Rosalía C. de Larrazula.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Alfredo Cortot. sel.
18. El mundo con ustedes.
18.15 Notas y Letras.
19. Orq. de la ópera de Berlín
19.30 Brochazos Camperos. Dirige Tito Serrano.
21. Noved. típicas.
21.30 Versión completa de la ópera "Traviata" de Verdi.

VIERNES 14

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 Cayetano Puglisi y su típ.
10.45 Orq. Paraguaya M. Lozano
11. M. Simone.
11.15 Mills Brothers.
11.30 Buen Ojo. Crón. de carr.
12. Marcos Redondo.
12.15 E. Duchin y su jazz.
12.30 M. Fleta.
12.45 Paul Godwyn y su orq.
13. Cuarteto Firpo.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. El mundo con ustedes.
15.30 J. De Caro.
15.45 Guit. Hawaianas.
16. Mús. de Warner, sel.
16.30 C. Gardel.
16.45 Jascha Heifetz, violín.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Audición Lycee Francais.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas, aud. infantil.
19. Grabaciones órgano.
19.15 Orq. Boliviana F. Rivera.
19.30 Brochazos Camperos.
21. Ninon Vallin.
21.15 Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.
21.45 Trasm. teatro o bailables.

SABADO 15

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 Sel. "Molinos de Viento".
11. Folklore Español.
11.15 Cantores criollos.
11.30 Buen Ojo. Crón. de carr
12. Cantor C. Valle.
12.15 Filarmónica de Viena.
12.30 Cantor C. Valle.
12.45 Boswells Sisters.
13. Cuarteto Firpo.
14. Microcine.
15. Mús. de Beethoven.
15.30 Orq. típ. mejicana
15.45 Dúo Gómez-Vila.
16. Típ. Fresedo.
16.15 Don Aspiazu.
16.30 L. Lamarque.
16.45 P. Whiteman
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 A. Barrios.
17.45 Orq. típ. novedades.
18. El mundo con ustedes.
18.15 Notas y Letras.
19. Ortiz Tirado.
19.15 Guy Lombardo.
19.30 Brochazos Camperos.
21. Charlo.
21.15 Coros.
21.30 Transmisión teatro o bailable

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-14-22.

C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130.
Mts. 265.5.

DOMINGO 9 DE MAYO

8. Boletín Informativo de CX30
9. Orq. Sinfónicas. 9.30 Sel. de zarzuelas. 10 F. Canaro.
10.15 Libertad Lamarque.
10.30 Imitador de E. Barrios.
11. Hipódromo radial a cargo de Pommery competidores, montas, borrados, apronte, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas.
12. La Querencia, conj. de arte nativo en la nueva obra de Díaz Sekulich, "Luz Mala".
14. Sel. de óperas cantadas.
14.30 Solos de piano.
15. A. Chazarreta. 15.15 A. Miranda. 15.30 A. Chazarreta
15.45 A. Miranda.
16. Bailables.
17. Revista de Colores a cargo de Abuelita de todos.
18. Inf. de Carreras.
20. R. Farías, cantor n. y orq.
20.15 Rosita Linder, canc. y orq.
20.30 R. Farías, cant. y orq.
20.45 Rosita Linder, canc. y orq.
21. El Mirlo y orquesta.
21.15 Orquesta de Cámara bajo la dir. del Prof. H. Urquizú.
21.45 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.
22. El Mirlo y orquesta.
22.15 M. Urquizú Irigaray, sop.
22.30 Orquesta de Cámara bajo la dirección del Profesor H. Urquizú.
24. Bailables Joyería París. (Hasta las 2).

LUNES 10

8. Boletín Informativo de CX30
9. Rondallas. 9.15 Couplets y canc. españ. 9.30 Rondallas
9.45 I. Argentina. 10 A. Gómez.
10.15 A. Maizani. 10.30 D. Conte
10.45 Mercedes Simone.
11. Solos de acordeón piano por Raúl Fossati.
11.15 Ricardo Farías y orquesta.
11.30 Orq. de Raúl Fossati.
12. R. Farías, cant. y orq.
12.15 Orq. típ. Guardia Vieja.
12.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
12.45 Orq. Típica Montevideo.
13. Violeta Gómez, canc. y orq.
13.15 Orquesta típica Montevideo y su chansonier R. Rossi.
14. J. de Dios Filiberto.
14.15 I. Corsini. 14.30 J. de Dios Filiberto. 14.45 I. Corsini.
15. M. Tubau. 15.15 J. García.
15.30 P. Arcos. 15.45 J. García.
16. Una hora de pedidos aut. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de Modas.
17.30 L. Bori. 17.45 B. Gigli.
18. Sel. de zarzuelas.
18.45 Valses vieneses.
19. Foxtrots de películas.
19.15 Solos de guitarra
19.30 D'Almeida Souza, dúo bras.
19.45 Orq. Típ. Altieri_Lorenzo.
20. D'Almeida-Souza dúo bras.
20.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
20.30 R. Farías, cantor y orq.
20.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
21.15 R. Farías, cant. y orq.
21.30 Comedia por la Compañía Miguel Moya.
24. Bailables Joyería París.

MARTES 11

8. Boletín Informativo de CX30
9. Valses vieneses. 9.15 Solos de órgano. 9.30 Valses vieneses. 9.45 Solos órgano.
10. Música paraguaya.
10.15 Solos guit. por A. Barrios.
10.30 Música paraguaya.
10.45 Canciones francesas.
11. Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
11.30 Rosita Linder, canc. y orq.
11.45 Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
12.15 Rosita Linder.
12.30 Luis Abella, barítono y orq.
12.45 Orq. típ. Altieri_Lorenzo.
13. Luis Abella, barítono y orq.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.45 R. Farías. cant. y orq.
14. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
14.15 R. Farías. cantor y orq.
14.30 Rondalla Usandizaga.
14.45 Rumbas. 15 O. Tirado.
15.15 Foxtrot de películas.
15.30 O. Tirado. 15.45 Orq. Guido
16. Una hora de pedidos, aut. 40.14.22.
17. Charlo. 17.15 Orq. Canaro.
17.30 Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Cuarteto R. Firpo.
18.45 Azucena Maizani.
19. Cuarteto R. Firpo.
19.15 Libertad Lamarque.
19.30 Bertolino, el mago de la machieta.
19.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20. Bertolino, el mago de la machieta.
20.15 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20.45 Renée Garay, canc. mel. y orquesta.
21. El Mirlo y orquesta.
21.15 Renée Garay, cancionista y orquesta.
21.30 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
22. El Mirlo y orquesta.
22.15 Renée Garay, cancionista.
22.30 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
24. Audición de bailables Joyería París.

MIERCOLES 12

8. Boletín Informativo de CX30
9. Solos de violín. 9.15 Solos de piano. 9.30 Orq. Sinf.
9.45 Trozos de óperas cantadas.
10. Aurora Miranda.
10.15 Orquesta F. Canaro.
10.30 Aurora Miranda.
10.45 Orq. F. Canaro.
11. Solos de acordeón por Raúl Fossati.
11.15 Bertolino, machietista.
11.30 R. Fossati y su orquesta.
12. R. Garay, canc. mel. y orq.
12.15 Bertolino, machietista.
12.30 Renée Garay, canc. y orq.
12.45 Orquesta típica Montevideo y su chansonier R. Rossi.
13.15 El Mirlo y su orquesta.
13.30 Cuarteto Clásico Méndez-Pérez.
13.45 El Mirlo y orq.
174. Cuarteto Clásico Méndez-Pérez.
14.15 Selec. de C. Gardel.
14.30 I. Argentina. 14.45 Gardel.
15. J. García. 15.15 Música de jazz. 15.30 Juan García.
15.45 Música de jazz.
16. Una hora de pedidos, aut. 40.14.22.
17. A. Vila.
17.15 Trío Los Nativos.
17.30 Alberto Vila.
17.45 Trío Ciriaco Ortiz.
18. G. Roca Bel'ina crít y comentarios.
18.30 Música clásica.
19. Dúo D'Almeida-Souza.
19.15 Ricardo Farías, canc. y orq.
19.30 Dúo D'Almeida-Souza.
20. Ricardo Farías y orquesta.
20.30 Violeta Gómez, cancionista y orquesta.
20.45 Orq. típica Altieri_Lorenzo
21. Violeta Gómez, cancionista y orquesta.
21.15 La Querencia en la nueva obra de Díaz Sekulich, Luz Mala.
24. Audición de bailables Joyería París.

JUEVES 13

8. Boletín Informativo de CX30
9. T. Schipa. 9.15 Sofía del Campo. 9.30 T. Schipa.
9.45 T. Dal Monte. 10 Ouverturas var. 10.30 Valses vien.
10.45 Canc. francesas.
11. Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11.30 Ricardo Farías, cant. y orq.
11.45 Orquesta típica Antaño.
12.15 R. Farías, cant. y orq.
12.30 Orq. típ. Altieri_Lorenzo.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
14. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
14.15 Solos de órgano. 14.30 Solos de piano. 14.45 Solos violín. 15 Selec. zarzuelas.
16. Hora de pedidos. Aut. N.o 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de Modas.
17.30 Hora gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Sel. de foxtrots de películas
18.45 B. Boop. 19 B. Crosby.
19.15 H. Roy 19.30 P. Arcos.
19.45 Valses y polcas.
20. Orq. Típ. Guardia Vieja.
20.15 Rosita Linder, canc. y orq.
20.30 Orq. típ. Guardia Vieja.
20.45 Rosita Linder, cancionista y orquesta.
21. El Mirlo y orquesta.
21.45 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.
22. El Mirlo y orquesta.
22.15 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.
22.30 Orq. de Cámara bajo la dir. de H. Urquizú.
24. Bailables Joyería París.

VIERNES 14

8. Boletín Informativo de CX30

8. A. Chazarreta. 9.15 Ign. Corsini. 9.30 Chazarreta.
9.45 Corsini. 10 A. Magaldi.
10.15 M. Simone. 10.30 A. Magaldi. 10.45 M. Simone.
11. Solos de acordeón-piano por Raúl Fossati.
11.15 Bertolino, machietista.
11.30 Raúl Fossati y su orquesta.
12. Bertolino, machietista.
12.15 Renée Garay, canc. y orq.
12.30 Luis Abella, bar. y orq.
12.45 Renée Garay, canc. y orq.
13. Luis Abella, barítono y orq.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
14. E. Caruso.
14.15 Trozos de óperas cantadas.
14.30 M. Fleta. 15 Mús. Sinfón.
15.30 Selec. de zarzuelas.
16 Hora de pedidos. Aut. N.o 40.14.22.
17. Canc esp. por M. Tubau y P. Arcos. 17.30 Rondallas.
17.45 Orq. Nativas. 18 Valses y Rancheras. 18.15 Conj. A. Chazarreta. 18.30 Orq. de Luis Petruccelli.
18.45 J. Larraurri, canc. y orq.
19.30 Los Nativos, orq. folklórica y regional.
19.45 Solos de bandoneón por Juvenal de Paula Guedes.
20. Marín Sánchez, conc. guit.
20.15 A. De Luca y sus guit.
20.30 Los Nativos, orq. folklór.
20.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
21. A. De Luca y sus guit.
21.15 Marín Sánchez, conc. guit.
21.30 Comedia por la compañía Miguel Moya.
24. Bailables Joyería París.

SABADO 15

8. Boletín Informativo de CX30
9. Rapsodias húngaras.
9.15 Ouverturas varias.
9.45 Música Sinfónica.
10. Sofía del Campo.
10.15 T. Schipa. 10.30 G. Bezazoni
10.45 J. García. 11 Solos de violín
11.15 Solos de piano.
11.30 Sel. de óperas cantadas.
12. Pommery en las informaciones y comentarios híp.
12.30 A. Vila.
12.45 Orq. Donato-Zerrillo.
13. A. Magaldi.
13.15 Orq. Víctor Popular.
13.30 L. Lamarque.
13.45 Orq. Carabelli. 14 Gardel.
14.30 A. Falcón y orq. Canaro.
15. Sel. de zarzuelas.
15.15 Valses vieneses.
15.30 Música clásica.
15.45 Música de óperas.
16. Hora de pedidos. Automát. 40.14.22.
17. Matinée bailables.
18. Informaciones de carreras.
18.30 Bailables.
19. Alejandro De Luca, cantor nacional y sus guitarristas.
19.15 Los Nativos, orquesta folklórica regional.
19.30 Alejandro De Luca.
19.45 Los Nativos, orquesta folklórica Regional.
20. Renée Garay, canc. y orq.
20.15 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
20.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
20.45 Orq. Típ. Montevideo.
21. Luis Abella, barítono y orq.
21.15 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
21.30 Luis Abella, barítono y orq.
21.45 R. Garay, canc. mel. y orq.
22. Marín Sanchez, concertista de guitarra.
22.15 R. Garay, canc. mel. y orq.
22.30 Orquesta tí. Guardia Vieja.
22.45 Marín-Sánchez, conc. guit.
24. Bailables Joyería París, hasta las 3

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-1-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. [illegible]
Mts. [illegible]

DOMINGO 9 DE MAYO

10. Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
11. Grabaciones musicales.
11.30 Asociados de la Asoc. Española.
12.30 El Mundo al Día. A. Vila Verde.
13.45 Radio Armenia.
14.45 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava del Uruguay.
17.30 Bailables.
20. Canciones típicas.
20.30 España en el mundo.
21.45 Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.
23.45 Bailables.
24. Edición de media noche. El Mundo al Día.

LUNES 10

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Couran.
10.30 El Mundo al Día, 1ª edición.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 minutos", diario rápido y sintético. E. Bianchi. J. C. Patrón. J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso, Pickle, Eolo, V. Saenz Briones, R. Collazo, Perico Bernat, Juan C. Sosa.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Misceláneo Oral. P. Ber- Gabriela".)
15.30 Hora de la Fusta. Inscripciones Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El Cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Víctor Ambrosoni (violín). J. Lammarque (piano).
18. Cierre de bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de aventuras. Locut. J. Casaravilla.
18.30 El mundo al día 2.a edic.
19. Orestes Baroffo: Perfiles y comentarios.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Dirige El Loro. Intervienen Lalo, Gaviolí, Elbio Caballero, Carlos Ledgar, Dúo Los Cancioneros, Mangacha, Don Chicho, la novia de El Loro. Concurso con sorteos.
20.45 España en el Mundo.
22. Sintonía Bancaria.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23.30 Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MARTES 11

10. Inf. híp. Véase lunes.
10.30 El mundo al día. 1.a edic.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos". Diario rápido y sintético. Véase lunes.
13.30 Selección de Zarzuelas.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Tertulias de Jazz. R. Picón.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 "Nacha": "Los Sonetos de Gabriella".
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locutor: J. Casaravilla.
19.30 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Teatro de Sel.: "Cuando Resucitemos", de Ibsen.
24. El Mundo al Día.

MIERCOLES 12

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.30 El mundo al día, 1.a edic
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos". Diario rápido y sintético. Ver lunes.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Forfaits de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso".
18.30 El Mundo al Día, 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Charlas de Cámara. —Saúl Sempol.
19.30 Petronhilo: Charlas dep.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
20.45 España en el Mundo.
21.45 Radio Armenia.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
24. El mundo al día.

JUEVES 13

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.30 El Mundo al Día, 1.a edic.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos". Diario rápido y sintético. Not. del día.
13.30 Selección Discoteca.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Selección de Jazz.
16. María Luz. comentarista.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 "Nacha": "La cómico y la risa".
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locut. J. Casaravilla.
18.30 El mund oal día, 2.a edic.
18.45 Nacha: Charlas literarias.
19.20 Orestes Baroffio· Perfiles y comentarios.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro, ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
24. El Mundo al Día.

VIERNES 14

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.30 El Mundo al Día. 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos", diario rápido y sintético.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Víctor Ambrosoni (violín) y J. Lammarque (piano).
18. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín "El Cuarto Misterioso".
18.30 El mundo al día.
19. Petronhilo. Charlas deport.
19.30 José P. Blixen Ramírez. Escenarios y artistas.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Hora de la Fusta.
24. El mundo al día.

SABADO 15

10. Inf. hípica. Ver lunes.
10.30 El mundo al día, 1.a ed'c.
11. Diversiones Musicales.
12.15 Pintín Castellanos.
13.30 "5 Minutos", diario rápido.
14. Cocktail Matutino.
15.15 Hora del ingenio.
16. Selección Lírica.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Tertulias de Jazz: Comenta R. Picón.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de avent.
18.30 El mundo al día, 2.a edic.
19. Resultados carreras.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
24. El mundo al día.

MILLAN 2370
U. T. E. 23-7-16

C X 31 — RADIO ARTIGAS

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 9 DE MAYO

9. Conjunto excéntrico "El Moscón". director: F. Lágare hijo. Canteros, cancionistas. mús. nat. etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Rondalla Usandizaga y Círculo Mandolinístico.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Trío folklórico israelita: Lina Stelberg. Maestro Prandoni y cellista Juan Adiegro.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. P'al que le guste; audición criolla.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Fresedo, De Caro y Maffia
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acrelmlam.

LUNES 10

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público". Charla por la Srta.

Sara C. de Devicenzi.
11.15 Trío Borinquen.
11.30 J. Pulido y P. Arcos.
11.45 Bailables.
12. Audición "Ronda".
12.30 **Hora Israelita. Not. israelita mundial.**
14. Gómez-Vila.
14.15 D. Ellington.
14.30 Balalaikas.
14.45 José Mojica.
15. Canzonettas por Schipa y Gigli.
15 30 **Audición para el Hogar por**
18. Pianista B. Fontana.
18.30 Tangos de la guardia vieja.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. **Hora Cultural Israelita. Dúo mel. israel.: L. Stolberg y A. Serrés.**
21. **Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.**

MARTES 11

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic. "El Bien Público".
11.15 Pianista Beba Fontana.
11.30 "La damita blanca" y otras operetas.
11.45 Carlos Gardel.
12. **Audición "Ronda".**
12.30 **Hora Israelita. "El Hogar y el mundo" charlas por Sulamita.**
14. Tito Schipa.
14.15 Rond. "Los baturros".
14.30 Fleurquin, Febró y otros dúos.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.

15.30 Audición para el Hogar.
17.30 Lo que a usted conviene.
18. La hora de los tallercitos industriales.
18.30 . Donato y R. Firpo.
18.45 Romanzas por T. Ruffo y Gigli.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón", Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".**
20. **Hora Cultural Israelita. Aud. de violonc. por J. Adieggo.**
21.30 **Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.**

MIERCOLES 12

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic "El Bien Público'.
11.15 Amalia Molina.
11.30 Ortiz Tirado.
12. **Audición "Ronda".**
12.30 **Hora Israelita. And. del violonc. J. Adieggo.**
14. P. Whiteman.
14.15 Dúos centroamericanos.
14.30 Fragmentos de "Molinos de Viento".
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Fragmentos de "Molinos de Viento".
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro

20. **Hora Cultural Israelita. Desfile polifónico.**
21. **Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.**

JUEVES 13

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 Agustín Magaldi y Magaldi-Noda.
11.45 Orquesta "Pacho".
12. **Audición "Ronda".**
12 30 **Hora Israelita. Humor popular israelita.**
14. Guty, Chalin.
14.15 Andrés Chazarreta.
14.30 Sardanas.
14.45 Valses de Strauss.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
17.30 Lo que a usted conviene.
18. La hora de los tallercitos industriales.
18.30 **Bailables.**
18.45 Canzonettas.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. **Hora Cultural Israelita. Lit. y mús. urug. a cargo de J. O. Saralegui, con el concurso del maestro M. Rosa Giffuni y chansonier Charles Martorell.**
21. **Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.**

VIERNES 14

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".

11.15 "La Gran Vía" fragm.
11.45 Operetas.
12. **Audición "Ronda".**
12.30 **Hora Israelita. And folklórica: L. Stelberg, maestro Prandoni y cellista Adieggo**
14. S. Tuker y B. Crosby.
14.30 Aurora y O. Miranda.
14.45 Novedades típicas.
15. Hora radiof. del C Almaceneros.
15.30 **Audición para el Hogar.**
18. "Estudiantina".
19. Conj. "Arco Iris".
20. **Hora Cultural Israelita. Tribuna Hebrea.**
21. **Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.**

SABADO 15

10. P'al que le guste audición criolla.
10.30 Dúos franceses.
11. **Noticioso "El Bien Público".**
11.15 Pianista Beba Fontana.
11.45 D'Arienzo y O. Fresedo.
12. **Audición "Ronda".**
12.30 **Hora Israelita. L. Stolberg, I. Sitner y maestro Prandoni.**
14. **Matinée del C. Aéreo. Teatro**
18. **Aud. extraordinaria del Conjunto 'El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).**
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio**
20. **Hora Cultural Israelita. Grabaciones.**
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-83

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 9 DE MAYO

10 Dajos Bela y Nat Shilkret.
10.30 Richard Crooks.
10.45 Jeannette Mc Donald.
11. P. Vía y su orq.
11.15 Roberto Díaz.
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 F. Canaro y su orquesta.
12.30 **Dúo González Porta.**
12.45 Ernesto Famá.
13. **Dúo Gonzáles Porta.**
13.15 Ada Falcón.
13.30 **Media hora de jazz.**
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. **Informaciones Teatrales.**
17.30 Charlo y F. Lomuto.
17.30 Trío Ciriaco Ortiz.
17.45 Dúo Magaldi-Noda.
18. Bailables.
19. **Bailables desde el P. Hotel.**
20. A. O. Tirado.
20.15 C. Auber. 20.30 C. Gardel.
20.45 Tania.
21. **Aud. bailables hasta las 24.**

LUNES 10

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. R. Firpo y T. Merello.
10.30 Don Aspiazú y su orq.
10.45 Carmen Mir. 11 Rondallas.
11.15 Selc. de música de jazz.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Fco. Alves.
12.30 **Sussy de Alvarado. Al piano Isabelita Campbell.**
12.45 A. Vila.
13. **Rosario de 'Fray Chinchorro'**
13.05 **Sussy de Alvarado.**
13.20 Organo popular.
13.30 Selección de zarzuelas.
16.30 Selec. típica: Canto y orq.
17. **Inf Teatrales.**
17.15 Dúos líricos.
17.30 **La media h. de Vasa More.**
18. **Se atienden pedidos por el 8.14.83.**

18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. **Una hora por la península Ibérica.**
20. **P. Maquieira y su trío nativo**
20.15 Carmen Miranda.
20.30 **P. Maquieira y su trío nativo**
20.45 **Lucy Fort** (canc.) al piano H. Colleratti.
21. Paul Whiteman.
21.15 **Lucy Fort.**
21.30 **"Alfilerazos" comedia en 3 actos de Jacinto Benavente por el conjunto radioteatral Trinidad Blanco.**

MARTES 11

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Mús. típ. de antaño.
10.30 D. Conte.
10.45 M. Carné y E. Franco.
11. Trío Los Nativos.
11 15 J. Arvizú. 11.30 M. Tubau
11.45 Marimbas.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Mauricio Chevalier
12.30 **Dúo Gonzáles Porta.**
12.45 Azucena Maizani.
13. **Dúo Gonzáles Porta.**
13.15 L. Sagi Vela.
13.30 Selec. del **Música de Jazz.**
16.30 **Media hora de difusión musical a cargo del prof. Esteban Tuano.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 A. O. Tirado.
17.30 **Media hora para los niños.**
18. B. Crosby. 18.15 L. Reisman
18.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
19. **Hora de la colectividad gallega.**
20. **Tenor E. Radamés Luzzi, y Cuarteto Musical Centenario.**
20.15 **La Rumberita, cant. internac.**
20.30 **Eduardo Radamés Luzzi.**
20.45 **La Rumberita.**
21. **Evocaciones musicales. Aud. cultural. dir. Vasa More.**
21.30 Pianistas famosos.
22. Jascha Heifetz.

22.15 Un concierto en el Hollywood Bowl.
22.45 Valses de Strauss.
23. Bailables hasta las 24.

MIERCOLES 12

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. C. Gardel. 10.30 M. Simone
10.45 Boby Breen y Mellizos Hendersons.
11. Típica y jazz.
11.30 T. Schipa. 11.45 **Sol. violín**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Guy Lombardo.
12.30 C. Auber.
12.45 Bohemios vieneses.
12.55 **Rosario de 'Fray Chinchorro'**
13. **Conjunto musical "The Harmonits".**
16.30 Grabaciones selectas.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Bailables.
17.30 **La media hora de Alba y Gladys, alumnas del Inst. de Ciegos General Artigas.**
18. **Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M. Tema: Padres divorciados.**
18.20 Piezas características.
18.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
19. **Una hora por la península Ibérica.**
20. **P. Maquieira y su trío nativo**
20.15 **Sussy de Alvarado al piano Isabelita Campbell**
20.30 Cuarteto Machín.
20.45 **Sussy de Alvarado.**
21. **Aud. Tangos: Carlos Borcosque desde Hollywood.**
21.30 **P. Maquieira y su trío nat.**
21.45 Tito Guizar.
22. **Audición de bailables hasta las 24 horas.**

JUEVES 13

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Grab. por bandas.
10.30 José Moriche.

10.45 Jesse Crawford.
11. Fantasía Húngara de Liszt.
11.20 Solos de piano y violín.
12. **Inform. Teatrales.**
12.15 R. Firpo.
12.30 **Dúo Gonzáles Porta.**
12.45 **La Rumberita, al piano María A. Bauzá.**
13. **Dúo Gonzáles Porta.**
13.15 **La Rumberita.**
13.30 **Selección de música de jazz**
16.30 Variedades alegres.
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 Coros de óperas.
17.30 **La media h. de Vasa More.**
18. **Se atienden pedidos por el 8_14_83.**
18.30 **Inform. Agrícola Granjero**
19. **Hora de la Colectividad Gallega.**
20. **E. Radamés Luzzi tenor con cuart mus. 'Centenario'**
20.30 **Eduardo Radamés Luzzi.**
20.45 **Lucy Fort, canc, acomp., piano por Hugo Colleratti.**
21. Orquesta Andolfi.
21.15 **Lucy Fort.**
21.30 Orq. Sinf. de Filadelfia.
21.45 **"Marina" de Campodrón y Arrieta (completa).**

VIERNES 14

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. **Trío Pampeano y Dúo Gómez - Vila.**
10.30 Ignacio Corsini.
10.45 J. Canaro y su orquesta.
11. **Selec. de zarzuelas.**
11.30 **Fantasías de operetas.**
11.45 Mills Brothers.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Charlo.
12.30 **Sussy de Alvarado, piano Isabelita Campbell.**
12.45 Benny Goodman.
13. **Rosario de 'Fray Chinchorro'**
13.05 **Sussy de Alvarado, al piano Isabelita Campbell.**
13.20 Adalberto Lutter.

18.30 Joyas Musicales.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Cantantes célebres.
17.30 Media hora para los niños.
18. Jeannete McDonald.
18.15 Richard Tauber.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la península Ibérica.
P. Maquieira y su trío nativo
Carmen Miranda.

20.30 Panchito Maquieira.
20.45 Foxtrots.
21. Evocaciones musicales. Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Mojica. 21.45 I. Argentina
22. J. Crawford. 22.15 Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 24.

SABADO 15

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Operetas. 10.30 A. Lara.
10.45 Rondallas. 11 A. Vila.
11.15 Edgardo Donato

11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 E. Famá. 12.30 F. Canaro.
12.45 A. Falcón. 13 D. Ellington
13.15 Melodías en francés.
13.30 Sopranos, tenores y barítón.
16.30 Fantasías americanas.
16.45 Ivonne Curti.
17. La Media Hora de Alba y Gladys, alum. del Inst. Nal. de Ciegos Gral. Artigas.
17.30 Informaciones Teatrales.
17.40 Bailables.

18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Conjunto del gaitero "Arnoya".
20. La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
20.15 Tenor Radamés Luzzi, al piano maestro Arzarello.
20.30 La Rumberita.
20.45 Eduardo Luzzi.
21. Audición de bailables hasta la hora 1.

CHAYOS 4534
U. T. E. 40-18-40.

C X 40 — RADIO FENIX

Kil 1330.
Mts. 225.6.

DOMINGO 9 DE MAYO

8. a 8.30 C. Miranda y A. Filho.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. D. Conte y Ernesto Famá.
10.30 a 11. Jazz.
11.30 a 12. Charlo y A. Gómez.
12.30 a 13. Mercedes Simone y Roberto Firpo.
13.30 a 14. R. Ventura y H. Palacios.
14.30 a 15. A. Vila y Charlo.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. J. Mojica y Ray Ventura.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 10

8. a 8.30 L. Lamarque y A. Magaldi.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Charlo y D'Arienzo Roberto Maida.
13.30 a 14. J. Mojica y M. Simone.
14.30 a 15. Aurora y Carmen Miranda.
16.30 a 17. O. Alonso y F. Canaro.
17.30 a 18. A. Gómez y Ha. Roy.
18.30 a 19. Carlos Gardel.
19.30 a 20. Chevalier y Mojica.
20.30 a 21. Charlo y M. Simone.
21.30 a 22. C. Miranda y F. Alves.

22. a 24. Aud. de bailables

MARTES 11

8. a 8.30 I. Argentina y Charlo.
9.30 a 10. A. Gómez y Gómez Vila.
10.30 a 11.00 Sel. de Gardel.
11.30 a 12. Charlo y Azucena Maizani.
12.30 a 13. S. Torch y Carmen Miranda.
13.30 a 14. R. Maida y Tania.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo Conte.
15.30 a 16. Selección de Carlos Gardel.
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
18.30 a 19. Sel. brasileña.
19.30 a 20. Harry Roy y Tom.
20.30 a 21. R. Firpo y Filiberto.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.

MIERCOLES 12

8. a 8.30 Tania y Discépolo.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Carmen y Aurora Miranda.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. I. Corsini y Alberto Gómez.
13.30 a 14. S. Torch y Roberto Firpo.
14.30 a 15. Magaldi y Roberto Firpo.
15.30 a 16. Charlo y Orq. Lomuto.

16.30 a 17. A. Gómez y Carlos Dante.
17.30 a 18. Carlos Gardel.
18.30 a 19. Carmen Miranda
19.30 a 20. Canaro y Filiberto
20.30 a 21. Sidney Torch y R. Firpo.
22.30 a 23. Sidney Torch y Charlo.
23. a 24. Aud. de bailables.

JUEVES 13

8. a 8.30 Sel. de zarzuelas
8.30 a 9.30 Informat. matutino
10.30 a 11. Charlo y M. Simone.
10.30 a 11. Gómez-Vila y L. Lamarque.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. C. Gardel y A. Vila.
13.30 a 14. Ernesto Lecuona y Orquesta Donato.
14.30 a 15. Orq. D'Arienzo y H. Roy.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. A. Gómez e Ignacio Corsini.
18.30 a 19.00 Sel. de Gardel.
19.30 a 20.00 1|2 hora de Alb. Gómez.
20.30 a 21. Charlo y M. Simone.
21.30 a 22. C. Gamez y coro.
22. a 24. Aud. de bailables.

VIERNES 14

8. a 8.30 F. Canaro y R. Firpo.
8.30 a 9.30 Informativo matutino

9.30 a 10. I. Argentina y Orq. Lomuto.
10.30 a 11. A. Gómez y Vila.
11.30 a 12. L. Morel y A. Miranda.
12.30 a 13. J. Mojica y Charlo.
13.30 a 14. Roberto Firpo y H. Roy.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Carlos Gardel.
17.30 a 18. Sel. brasileña.
18.30 a 19. D. Conte y Alberto Gómez.
19.30 a 20. Chevalier y Ray Ventura.
20.30 a 21. Tania y Discépolo.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.

SABADO 15

8. a 8.30 A. Vila y Oscar Alonso.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Charlo y Corsini.
10.30 a 11. R. Firpo.
11.30 a 12. Azucena Maizani y Famá.
12.30 a 13. C. Gardel y C. Miranda.
13.30 a 14. Selección de jazz.
14.30 a 15. Ada Falcón y Ernesto Lecuona.
15.30 a 20.30 Audición bailables.
20.30 a 21. Carlos Gardel y M. Simone.
21.30 a 22. J. Mojica y L. Lamarque.
22. a 24. Audición bailables
24. a 2. Bailables José María López

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

C X 42 — TRIBUNA SONORA

Kil 1370.
Mts. 219.

DOMINGO 9 DE MAYO

10. El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.
13. Bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Matinée de variedades. Dir.: Gabriel Insiburo.
20. Bailables.
23. Audición J. París.

LUNES 10

11. D. Powell.
11.15 Jazz Waring.
11.30 Libb y Holman.
11.45 Jazz Fletcher Henderson.
12. C. Gardel.
12.30 Ricardo Pimentel.
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.30 Típica Guido.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19.30 "Trampolín de Panoramas". "Balaoo", la célebre novela de G. Leroux, adaptada por T. Valenzuela. Dir. T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón" — "Los Miserables" de Victor Hugo, en una versión microfónica de Tristán Navaja.
21.30 "Páginas al Espacio". Dir: José Luis, con Lika, Tristán, Gaboto y Valenzuela.
22.30 Trío en mi bemol, de Schubert.
23. Bailables J. París.

MARTES 11

11. Agustín Magaldi.
11.15 Típica De Caro.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
11.30 Audición Joyería París. Ricardo Pimentel.
13. Beethoven: Sonata Appassionata.
13.30 Selección de danzas de Granados.
13.45 Selección de "El amor brujo" y "El sombrero de tres picos", de M. de Falla.
16.30 Sinf. N.o 3, Beethoven.
17.15 Solos de piano y violín.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Reina de Larriera. Canc. al piano Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 "Arriba el Telón".
21.30 "Los Trovadores". Varied. arte nativista. Dir.: Diego Pisera. Anim.: Patastrúfulo
23. Bailables J. París.

MIERCOLES 12

11. Sel. "Las de Villadiego"
11.15 Emilio Sagi Barba.
11.30 Solos de guitarra.
11.45 C. Gardel.
12.30 R. Pimentel: Aud. J. París.
13.15 Débora Valiente.
16.30 A. Falcón.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.15 R. Bueno. Guit. Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas.
20 30 "Arriba el Telón".
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 "El barbero de Sevilla, sel
23. Audición de J. París.

JUEVES 13

11. Jazz Isham Jones.
11.15 A. Maizani.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 R. Pimentel: Aud. J. París.
13. Cavallería Rusticana, Mascagni.
16.30 J. Hofman, pianista.
17. Orq. de San Francisco.
17.30 Ivonne Curti. Violín.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Lika Prats, recitados
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 "Arriba el Telón".
21.30 Sel. de canciones.
22.30 Maurice Chevalier.
22. Los Trovadores.
23. Bailables J. París.

VIERNES 14
11. Tip. R. Firpo.
11.15 Cancionistas.
11.30 Jazz. Aaronson.
12.30 R. Pimentel. Aud. J. París.
11.45 Tríos Los Nativos.
12. Sel. de romanzas de óp.
12.30 Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Valses vieneses.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Reina de Larriera. Canc. al piano: Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 "Arriba el Telón".
21.30 Páginas al espacio: dirección: José Luis.
23. Bailables J. París.

SABADO 15
11. J. Carreras.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 Aud. J. París: R. Pimentel.
13. Bohemios de Vives. Zarzuela completa.
14. Bailables.
16.30 Boletín del momento del
16.45 Hora Herrerista. Dir: Crotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba el Telón.
22. Los Trovadores.
23. Bailables J. París.

18 de JULIO 1333.
U. T. E. 83-3-48.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490.
Mts. 201.

DOMINGO 9 DE MAYO
10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Cuartetos vocales.
12. Oberturas. Mendelsshon.
12.30 La rosa de Hawai. Sel.
13. Jazz. Armstrong.
13.45 P. Arcos y Cogorza.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 Variedades.
15. Soprano y tenores.
15.30 Conc. clás. Orq. sinfónicas, pianistas y violinistas
17. Balalaikas y danzas rusas.
17.30 Bailables.
20.15 Alimentación correcta. I.C.A.
20.30 Jazz. E. Duchin.
21. Danzas de óp. Ponchielli.
21.30 N. Talley y Mc. Cormack
22. Un cuento inédito, por Sel. va Márquez.
22.30 Orfeó Catalá.

LUNES 10
10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Niños. C. S. de Vázquez.
11. E. Barrios.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. El aprendiz de brujo. Dukas.
12.30 Valses.
13. Jazz. "Fat" Waller.
13.45 Tschaikowsky. Ballets.
14.15 Lecturas.
14.30 O. Fresedo.
15. El lazo blanco. Liga U. contra el alcoholismo.
15.30 "Mariluz" nov. ep. en simultánea con LS2 Radio Prieto.
16. Moldes y modas. R. C. de Larrasolo.
16.30 C. Gardel.
17. Canaro, De Caro, Petrucelli.
17.30 P. Whiteman.
18. Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 Recitados. M. de los Angeles González Guillén.
19. Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Hortensia Bares. Canc.
21. Jazz. Hylton.
21.25 Canc. chilenas.
21.45 "Voces", S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Rosamunda. Sinf. Schubert.
22.30 Tu vida y mi vida. Nov. ep. en simultánea con LS2 R. Prieto de B. Aires.

MARTES 11
10. Bailables.
10.15 Gim. Esp. Fem. C. S. de Vázquez.
11. Cantos rusos.
11.30 Sinfónica Coates.
12. Backaus Godowski, Boisevich.
12.30 Frag. "El Conde de Luxemburgo" L. Falla.
13. Jazz. Henderson.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 A. Maizani.
14.15 Bailables.
15. C. mandolinístico.
15.30 "Marilluz".
16.10 Part. Dem. Femenista.
16.30 Max Rosen, Spalding. viol.
17. Sel. "Marina". Arrieta.
18. En el reino de Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 A. y C. Miranda.
19. Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.25 M. Solari. violinista.
20.40 N. Vallin.
20.55 Marta Solari
21.15 Segovia.
21.30 Sinf. do mayor "El reloj". Haydn.
22. M. Barrientos y Fleta.
22.30 Tu vida y mi vida, etc.

MIERCOLES 12
10. Bailables.
10.30 Canc. españolas.
11. Guy Smith.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama teatral, por E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Sinfónica Stokowsky.
13. Jazz Trumbauer.
13.45 Repert. cubano.
14.15 Bailables.
15. S. del Campo.
15.30 "Marilluz".
16. Moldes y Modas.
16.30 J. Crawford.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Arrau, Brailowsky.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 D. Ellington.
19. Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Sagi Barba.
20.45 A. Gómez.
21. Santaularia De la Cantera en la sinopsis de "Retazo" de Niccodemi.
22.15 Rondallas.
22.30 Tu vida y mi vida, etc.

JUEVES 13
10. Bailables.
10.15 Gim. esp fem., por C. S. de Vázquez
11. Romanzas. Puccini, Donizetti.
11.30 Sel. Strawinsky.
12. Aud. Kreisler.
12.30 "La Viuda Alegre". Sel. Lehar.
13. H. Jazz. Harry Roy.
13.45 E. Montaner y Cortis.
14.15 Bailables.
15. P. Whiteman.
15.30 "Marilluz".
16. Rosenkavalier. Strauss
16.30 Coros óperas. Leoncavallo, Wagner.
17. Paderewsky, Kempf
17.30 Ballets de "Fausto". Gounod.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 Repert. campero.
19. Canelones cultural e informativo.
19.30 Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Hortensia Bares.
21. The Revelers y Harmonistas.
21.30 Hollywood.
21.45 "Voces".
22.30 Tu vida y mi vida, etc.

VIERNES 14
10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. niños, por C. S. de Vázquez.
11. A. Vila.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. T. Schipa.
12.30 Operetas americanas.
13. Jazz. Tommy Dorsey.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 Bailables.
14.30 Repert. centroamericano
15. Poemas, por S. Márquez.
15.30 "Marilluz".
16.10 Labores. Ediblanco.
16.30 Part. Dem. fem. Tribun sociológ. y Jur. Srta. S Rey Alvarez.
17. Acción Católica Femenista.
17.30 M. Elman, E. Morini.
18. En el reino de Caperucita
18.30 Recitados. M. de los Angeles González Guillén.
19. Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A
20.25 Marta Solari.
20.40 M. Ponselle.
20.55 Marta Solari.
21.15 Diálogos, por Santaularia y Cantera.
22.15 A. Molina.
22.30 Tu vida y mi vida, etc.

SABADO 15
10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. Fem., por C. S. de Vázquez.
11. Donato y D'Arienzo.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama teatral, por E. Scoseria de Azzarini.
12.30 J. Mojica.
13. Jazz Armstrong.
13.45 O. Fresedo.
14.15 Lecturas.
14.30 G. Curci y T. Ruffo.
15. Sonta apassionata. Beethoven.
15.30 A. U. P. E. M. _ P. Goldschmidt.
16. Frag. "La Verbena de la Paloma". Bretón.
17. Sarasate, Max Rosen.
17.30 Canc. yankees. Doods, Nevin.
18. Repertorio bailable.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Folklore brasileño.
20.5 Magaldi-Noda.
21. Comp. Santaularia De la Cantera en "Anacleto se divorcia" de Nuñez Seca y Pérez Fernández.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro

CINE RADIO ACTUALIDAD

Editada por "AGENCIA LONDRES"
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT
Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO
Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.
LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN

IRONIA

El altoparlante: ¿No han olvidado, estimados oyentes, hacer su declaración para el impuesto a los réditos?

● ●

—¿Por qué escuchas con tanto interés la audición de los farmacéuticos?

—Desde que ando enfermo, el médico me ha recetado tantos remedios que estoy tratando de pescar los secretos del oficio.

●

No te aflijas, José; mientras no pongan la televisión podrás seguir trabajando de galán joven de la compañía radioteatral.

●

Un popular autor de tangos se paseaba con un amigo por una calle suburbana. De pronto los dos se detuvieron frente a un balcón, desde el cual partía un bonito tango ejecutado brillantemente al piano.

Los oyentes improvisados hicieron un gesto elogioso al intérprete ignorado, y, de pronto, el acompañante del celebrado maestro, preguntó:

—¿Es suyo ese tango, maestro?

—Este... no; todavía no...

●

¿NOS VISITARA AZUCENA?

Azucena Maizani en uso de licencia dentro de sus actividades radiofónicas realizará una gira relámpago por la Argentina y seguramente visitará nuestros escenarios si hay quien se le anime.

Tratándose de una figura de su prestigio no sería difícil que apareciera algún empresario que organiza-

PASA LA CANCION

MAMAE EU QUERO
(Marcha)
Música y letra de: **Jararaca e Vicente Paiva.**

(FALLA)
Menino — Mamae, eu quero!
Mamae — Qué é o que menino
Menino — Mamae eu quero i pras [avenida.
Mamae — Qué o qué menino?
Menino — Mamae eu quero entrá [nos cordóes
Mamae — Vocé vaê é entrar na lenha
Menino — Ih! mamae está [circunflauta
Segue o canto
Mamae eu quero...
Mamae eu quero...
Mamae eu quero mamá.
Dá a chupeta,
Dá a chupeta,
Dá a chupeta, pró bebé náo chorá.
Dorme filhinho.
Do meu coracáo,
Pega a mamadeira,
E vem entrá pro meu cordáo
Eu tenho uma irmá
Que se chama Anua
De piscá o olho
Já ficou sem a pestana.
Olho as pequenas,
Mas daquelle geito,
Tenho muita pena
Náo ser creanca de peito,
Eu tenho uma irmá
Que é phenomenal
Ella é da bossa
Eo marido e um bocal.

Poema

EXITO

I PARTE

Fué un ensueño de dulce amor
horas de dicha y de querer
fué el poema de ayer
que yo soñé, de dorado color.
Varias quimeras que el corazón
no logrará descifrar jamás,
nido, tan fugaz
fué un sueño de adoración

II PARTE

Cuando las flores de tu rosal
vuelva nmás bellas a florecer,
recordarás mi querer
y has de saber todo mi intenso mal,
De aquel poema embriagador
ya nada queda entre los dos;
con mi triste adiós
sentirás la emoción de mi dolor.

Letra de: **Eduardo Blanco.**
Música de: **A. Mario Melli.**

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

15.30 C X 22—"Aída".
16. C X 26—"Cavallería Rusticana".
16. C X 16—"Carmen".
17.30 C X 12—"Pagliacci".
20.30 C X 6—"Mefistófeles".

LUNES

20. C X 4—"Parsifal".

MARTES

21.15 C X 20—"Rigoletto".

JUEVES

CARTELERA RADIO-TEATRAL DE LA SEMANA

DOMINGO

12. C X 30—"La Querencia" en "Luz Mala".
13. C X 2—Compañía Cómica Centenario en "Les llegó su San Martín".
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales", dirige H. Nazzari.
21.15 C X 20—Comp. Concepción Olona, en la comedia en tres actos, de Antonio Suárez, "Dale un beso a papá".
21.30 C X 16—Becco-Lacanau.
21. C X 28—Compañía de comedias E. Carralón, en el drama de S. Pellico, "Francisca Rimini".
22. C X 26—Audición española Santaularia-De la Cantera

LUNES

19. C X 42—"Balaoo".
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos".
20.30 C X 42—"Los miserables".
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales".
21.30 C X 30—Comp. Miguel Moya.
21.30 C X 22—"La carreta" (Episod. cont.).
21.30 C X 36—"Alfilerazos", tres actos de Benavente, por el Conjunto T. Blanco.

MARTES

15.30 C X 24—Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42—"Balaoo".
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos".
20.30 C X 42—"Los miserables".
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales".
21.30 C X 22—"La carreta".
22. C X 28—Programa español Santaularia-De la Cantera.
22.15 C X 32—Teatro de selección, que dirige E. Bianchi, en "Cuando resucitemos", de Ibsen.

MIERCOLES

19. C X 42—"Balaoo".
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos".
20.30 C X 42—"Los miserables".
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales".
21. C X 24—Comp. teatro clásico español, en "Traidor, inconfeso y mártir", de J. Zorrilla.
21.15 C X 48—Santaularia - De la Cantera, en la sinopsis de "Refazo", de D. Niccodemi.
21.15 C X 30—"La Querencia" en "Luz Mala", de D. Sekulich.
21.15 C X 10—Conjunto Vicente Rivero.
21.30 C X 22—"La carreta".

JUEVES

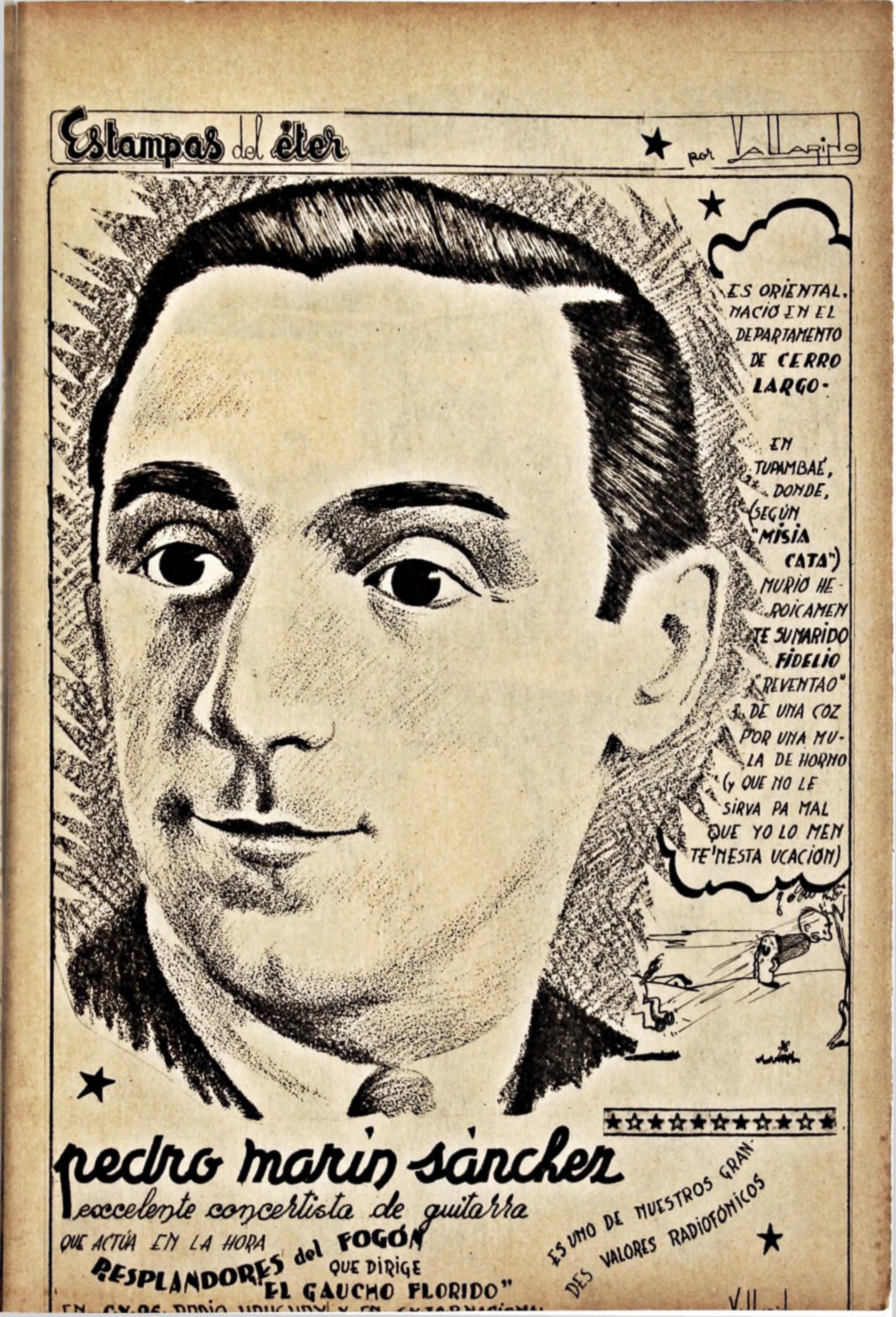
19. C X 42—"Balaoo".
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos".
20.30 C X 42—"Los miserables".
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales".
21.30 C X 16—Becco - Lacanau.
21.30 C X 22—"La carreta", por la Comp Artistas Unidos.
21.30 C X 26—Santaularia - de la Cantera, en "Justicia", drama rural de Pérez Capo.

VIERNES

13.10 C X 26—Diálogos, por Santaularia - De la Cantera.
15.30 C X 24—Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42—"Balaoo".
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos".
20.30 C X 42—"Los miserables".
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales".
21.15 C X 48—Diálogos, por Santaularia - De la Cantera.
21.30 C X 22—"La carreta.
21.30 C X 24—Comp. teatro clásico español, en "Los amantes de Teruel", de Hartsembeck.

SABADO

19. C X 42—"Balaoo".
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos".
20.30 C X 42—"Los miserables".
21. C X 48—"Anacleto se divorcia".


Estampas del éter
por Vallarino
ES ORIENTAL. NACIÓ EN EL DEPARTAMENTO DE CERRO LARGO-
EN TUPAMBAÉ, DONDE, (SEGÚN "MISIA CATA") MURIÓ HEROICAMENTE SU MARIDO FIDELIO "REVENTAO" DE UNA COZ POR UNA MULA DE HORNO (Y QUE NO LE SIRVA PA MAL QUE YO LO MENTE 'N ESTA UCACIÓN)
pedro marín sánchez
excelente concertista de guitarra
QUE ACTÚA EN LA HORA
"RESPLANDORES del FOGÓN
QUE DIRIGE
EL GAUCHO FLORIDO"
ES UNO DE NUESTROS GRANDES VALORES RADIOFÓNICOS



MAYO 7 DE 1937
AÑO II Nº 47

TITA MERELLO, Santiago Arrieta y Jaime Prades, dedican su atención a las páginas de nuestra revista, durante un descanso de la gran audición que en homenaje a "Sintonía", realizó el jueves último C X 28 "Edison Broadcasting".